

KUNST IST FREUDE

2022
Kunstkurse



akademie.GERAS
Führende Akademie Österreich



Foto: Franz Gletsch

Sehr geehrte Damen und Herren!
Liebe Freunde der Kunst!

KUNST IN GERAS - gelebte Tradition - gelebter Dialog KUNST IST FREUDE!

Geras, ein Ort der Ruhe und Stille - ein Rückzugsort um kreativ tätig zu sein, aber auch um abzuschalten vom hektischen Alltag.
Eingebettet in die ruhende Teichlandschaft inmitten der grünen Wälder und Wiesen des sanft hügeligen Waldviertels, gelingt es fast spielend seiner Kreativität freien Lauf zu lassen.

Wir freuen uns, Ihnen unser neues Kursprogramm vorzustellen. Namhafte DozentInnen teilen ihr Wissen gerne mit Ihnen und begleiten Sie auf dem kreativen Weg um der entstehenden Kunst den nötigen Freiraum zu lassen. Es freut uns, Ihnen in unserem Kursangebot wieder eine Vielzahl an Kursen präsentieren zu dürfen. Es erwarten Sie neue Kurse im Bereich Bildhauerei, Fotografie, Kunst & Handwerk und Malerei.

Der offene Dialog zwischen KünstlerInnen und den nationalen und internationalen DozentInnen macht die akademie.GERAS zu etwas Besonderem. Die individuelle Förderung jedes/jeder Einzelnen steht im Vordergrund der Kunstkurse. Die akademie.GERAS bietet Ihnen die Gelegenheit sich mit Ihrer eigenen Kreativität und der eigenen künstlerischen Entwicklung, quasi mit Ihrer eigenen künstlerischen Handschrift, auseinanderzusetzen.

Seit Jahren schon bieten wir für unsere KursteilnehmerInnen spezielle Angebote für Übernachtung und Verpflegung im Schüttkasten und Meierhof an.

Um kreativ arbeiten zu können, ist die notwendige Ruhe und Entspannung ein ganz wichtiger Teil - nutzen Sie daher auch gerne unsere Sonderangebote.

Die Zufriedenheit unserer Gäste und KursteilnehmerInnen liegt mir und dem gesamten Team der akademie.GERAS und des Schüttkastens Geras besonders am Herzen. Wir sind stets bemüht, alle Wünsche und Anliegen zu berücksichtigen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Durchstöbern des neuen Kataloges und vor allem viele kreative Momente, sowie viel Gesundheit.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Maria-Theresa Pichler und Team

Leiterin der akademie.GERAS

Die Kunstakademie Geras im Waldviertel ist für mich neben der Salzburger Sommerakademie die wichtigste und auf alle Fälle die vielseitigste Ausbildungsstätte im Bereich der erweiterten bildenden Kunst in Österreich.

1970 im Stift Geras vom damaligen Prior und Provisor Univ.-Doz. DDr. Joachim F. Angerer gegründet, wurde diese in den folgenden Jahren schnell zu einem beliebten Ort für Hobbykünstler. Zuerst wurden Kurse für Hinterglas- und Bauernmalerei abgehalten. Die Erweiterung zu neuen Fächern, besonders im Bereich der angewandten Kunst, erfolgte Jahr für Jahr.

Heute ist die akademie.GERAS ein privater, von professioneller Hand geführter, europaweit bekannter Kunstbetrieb mit jährlich bis zu 100 unterschiedlichen Kursen, die von bedeutenden Künstlerinnen und Künstlern geleitet werden.

Theresa Pichler führt mit Herz, Muskeln und Bezauberung, ja mit Neugierde und Kunstwissen dieses Kunstzickzack mit sicherer Hand. Das gilt auch für die Leitung des Restaurants und des Hotelbetriebs im historischen, neu renovierten Schüttkasten und im Meierhof.

2013 fand mein erster, fünfwöchiger Malerei-Unterricht statt.
Meine nächsten Unterrichtswochen sind für das Jahr 2021 geplant.

Im prächtigen Stift Geras, einem Ort der Lebensfreude, gelegen in einem Stück Landschaft flachhügelig poetischer Vielfalt, am Rande von Karpfenteichen aus dem Mittelalter, sind noch immer einige Klassenräume und auch die Brennöfen für den Keramik-Unterricht, untergebracht. Ateliers für Studierende befinden sich jetzt seit einigen Jahren auch im unterhalb des Schüttkastens gelegenen Meierhof - großartige, modern ausgestattete Arbeitsräume. In diesen sind auch wieder mein Drang und die Notwendigkeit, meine Welt der Malerei an Jung und Alt weiterzugeben, neu erwacht. Die wunderbaren Voraussetzungen zum Austausch der Farbenwelten der Natur mit eigenen Farbräuschen ist in den Jahreszeiten dieses Waldviertler Landstücks fast eine Pflicht. Ein Ort, der dazu immer anregt, seine Eigenständigkeit zu suchen und zu finden: vielleicht die wichtigste Voraussetzung für Wege zur Kunst.

In meinen Unterrichtswochen habe ich immer die Möglichkeit gesucht, sinnvolle Bildungsbereiche einfließen zu lassen; so wird der Schöpfungsanspruch der Studentinnen und Studenten erweitert, die Kunstjagd bekommt Klarsicht, Kraft und neues Leben.

Ich freue mich, dass es Geras und seine wichtige Kunstakademie gibt! Ich freue mich, dass die Zukunft hier für mich einem kreativen Blumenstrauß gleicht und bestimmt eine Türschnalle zum Sinn des Lebens sein kann.

Attersee, Juli 2019



Claudia AHAMER	10	Thomas LINK	31	MMag. Bernd WEIDENAUER	53
_____		Helmut LISY	32	Matthias WEIDHOFER	54
Markus BAUER	11	_____		Mag. art. Alfia WEINGARTNER	55
Wolfgang BAXRAINER	12	Werner MAIER	33	_____	
Uta BECKERT	13	Christiane MIDDENDORF	34	Johannes ZIEGLER	56
Sophia BRANDTNER	14	Mario MÜLLER	35	Robert ZIELASCO	57
Sabine BURGER	15	Heidemarie MUNGENAST	36	_____	
_____		_____		_____	
Paula CYDLIK	16	Hermann J. NETZ	37	_____	
_____		Mag. art. Eric NEUNTEUFEL	38	_____	
Mag. Yonghui DEISTLER-YI	17	_____		_____	
_____		Ingrid RADINGER	39	_____	
Heinz FELBERMAIR	18	_____		_____	
Sieglinde FERCHNER	19	Sabine SCHIMANI	40	_____	
_____		Eftichia SCHLAMADINGER	41	_____	
Maria GESZLER-GARZULY	20	Mag. Karl SCHNETZINGER	42	_____	
Franz GLEISS	21	Katinka SCHNEWEIS	43	_____	
Rupert GREGLER	22, 23	Mischa SKORECZ	44	_____	
_____		Mag. art. Martin STAUFNER	45	_____	
Friedrich HAHN	24	Mag. Marcus STIEHL	46	_____	
Alfred HANSL	25	Mag. art. Walter STROBL	47	_____	
Reinhard HOCHMAIR	26	_____		_____	
Adi HOLZER	27	Georg THIEL	48	_____	
Univ. Prof.		Marina THURNHOFER	49	_____	
Mag. Xiaolan HUANGPU	28	Mag. Heidi TSCHANK	50	_____	
_____		_____		_____	
Erwin KASTNER	29	Mag. art. Sybille UITZ	51	_____	
Gerlinde KOSINA	30	_____		_____	
_____		Mag. art. Franz VIEHAUSER	52	_____	



Studienwoche für Malerei 06.-11.06.2022 mit Prof. Christian Ludwig Attersee

ANSPRUCH

Die akademie.GERAS steht, gemeinsam mit Christian Ludwig Attersee und seinen AssistentInnen der Studienwoche, für eine fundamentale und professionelle Ausbildung. StudentInnen werden durch diese Studienwoche in die Lage versetzt, selbstständig zu arbeiten, selbstbewusst mit ihrem gewonnenen Status als MalerIn und KünstlerIn umzugehen um sich die notwendigen Ressourcen zu erobern. Aus dieser Zielsetzung heraus werden die DozentInnen und die akademie.GERAS den TeilnehmerInnen gegenüber ihren Anspruch formulieren. Die Studienwoche in diesem Sinne ist keine Freizeitveranstaltung, sondern erfordert in höherem Maße von den TeilnehmerInnen Fleiß, Kraft, Willen und Leidenschaft. Die Studienwoche spiegelt in gewisser Weise auch die Realität am Kunstmarkt wider. Ausschließlich mit Talent, Bildung und Durchsetzungskraft wird der/die angehende KünstlerIn hier bestehen können.



STUDIENINHALTE

Malerei (Techniken der Malerei), angewandte Kunst, Kultur- und Kunstgeschichte um 1900 bis 2020 auszugswise (auch Malerei im Film)

AUFNAHMEBEDINGUNGEN

Für die Aufnahme zur Studienwoche genügen die fristgerechte Bewerbung und die Übermittlung einer Bewerbungsmappe an die akademie.GERAS. Es gibt keine Aufnahmeprüfung. Über die Aufnahme wird Prof. Christian Ludwig Attersee, den mitwirkenden AssistentInnen und der Leiterin der akademie.GERAS entschieden.

BEWERBUNG & ANMELDUNG

Senden Sie Ihre Bewerbungsmappe inklusive Lebenslauf mit Passfoto, Kopien von Arbeitsproben (Foto bzw. digital als jpg-Dateien, jeweils namentlich gekennzeichnet) sowie eine kurze schriftliche Darstellung Ihrer Erwartung an die Studienwoche der akademie.GERAS mit Prof. C.L. Attersee.

GEBÜHREN

Studiengebühr € 990,-

STORNOVERSICHERUNG

Sie buchen Ihren Kurs und freuen sich auf wissensbringende Stunden oder Tage? Die Freude kann durch eine unerwartete Erkrankung oder ein anders Ereignis plötzlich getrübt sein. Der Kurs- und Seminarstornoschutz entschädigt Sie in diesem Falle und Sie bleiben nicht auf Ihren Kosten sitzen.

Bitte bedenken Sie: Unsere Preise sind auf Basis einer MindestteilnehmerInnenzahl kalkuliert und unterliegen den vertraglich vereinbarten Stornokonditionen.

ARBEITSMATERIALIEN

Die akademie.GERAS stellt Tische, Stühle und Staffeleien zur Verfügung. Mal- und Zeichenmaterialien sind selbst zu stellen.

VERPFLEGUNG

Die Verpflegung kann täglich von 11:30 bis 14:00 Uhr und von 17:30 Uhr bis 21:00 Uhr im Restaurant des Hotel Schüttkasten Geras eingenommen werden.

Unterrichtszeiten

Montag – Freitag

10:00 - 18:00 Uhr Unterricht
20:00 - 22:00 Uhr Bildungsvielfalt und Freie Diskussion





FAMILIE PICHLERS WOHLFÜHLADRESSEN

www.pichler-wachau.com

Kennen Sie schon unsere Betriebe in der Wachau?

Urlaub in unseren familiär geführten Betrieben - erlebnisreich & entspannend - und in vielerlei Hinsicht etwas ganz Besonderes. Die gediegene Gemütlichkeit unserer Häuser, sowie herzliche Gastfreundschaft garantieren unbeschwerte Urlaubstage und Veranstaltungen.

Hotel Donauhof****

Die beneidenswerte Lage direkt an der Donau, ist der perfekte Ausgangspunkt für eine Entdeckungsreise in der Wachau. Das Hotel Donauhof überzeugt nicht nur mit hervorragender Küche sondern auch mit einer Schatzkammer der besonderen Art, die Vinothek im romantisch gewölbten Weinkeller des Hauses.

Landhotel Wachau****

Spannen sie sich aus und genießen Sie die herrliche, zauberhafte Wachau in unserem Landhotel Wachau direkt neben dem historischen Schloss Luberegg! Vis a vis finden Sie einen wunderschönen Naturbadestrand zum Verweilen und Entspannen.

Schloss Luberegg

Das einst von Kaiser Franz II. als Sommersitz genutzte Schloss mit prachtvollen Räumlichkeiten wurde 2018 & 2019 liebevoll renoviert und mit modernster Technik ausgestattet. Der erfahrene Restaurant- & Hotelbetrieb sorgt für stilvolle und reibungslose Events. Die wunderschöne Gartenanlage und der Blick auf das Stift Melk bieten die Perfekte Umrahmung für Ihren großen Tag.

Hafernkast'n Heuriger

Der familieneigene Hafernkast'n befindet sich direkt im Schloss Luberegg. Der urgemütliche Heurige mit offener Feuerstelle und Kamin! Genießen Sie schöne Stunden im etwas anderen Heurigen! Wir verwöhnen Sie kulinarisch mit Ripperl vom Grill, Saumeisen, Grammelknödel, Brettljause usw. und servieren Ihnen dazu die Spitzenweine aus der Wachau!

**Wie freuen uns auf Ihren Besuch,
denn Emmersdorf & die Wachau sind immer eine Reise wert!**



Beginn - Ende	Titel	KursleiterIn	Kursnummer	Seite
März				
28.03.-01.04.2022	Porträts nach Fotos und Landschaften	Mario Müller	2022001	35
April				
22.04.-24.04.2022	Botanische Malerei	Mischa Skorecz	2022002	44
28.04.-01.05.2022	Aquarell-Intensiv: Stimmung und Dramatik im Aquarell	Wolfgang Baxrainer	2022003	12
Mai				
02.05.-05.05.2022	Strukturen und Farbflächen in der Acrylmalerei	Heinz Felbermair	2022004	18
09.05.-13.05.2022	Dinner Table - Serigraphy über Ton und Glas	Maria Geszler-Garzuly	2022005	20
09.05.-13.05.2022	Mit beiden Händen – spielerisch zum guten Bild	Katinka Schneweis	2022006	43
13.05.-15.05.2022	Expressive Abstraktion: Aufbruch in eine Welt ohne Grenzen	Sabine Burger	2022007	15
15.05.-21.05.2022	Pastell – die sinnliche Faszination der Pastellkreide	Heidemarie Mungenast	2022008	36
16.05.-21.05.2022	Intensivkurs Ölmalerei	Marina Thurnhofer	2022009	49
19.05.-22.05.2022	Die Realität ist nur eine Illusion, die sich aus Mangel an Fantasie einstellt	Alfred Hansl	2022010	25
26.05.-29.05.2022	Entdecke dein Farbtalent	Ingrid Radinger	2022011	39
26.05.-29.05.2022	»Wie eine Landschaft – Pigmente, Bindemittel & co«	Johannes Ziegler	2022012	56
27.05.-29.05.2022	Aquarell für AnfängerInnen und Fortgeschrittene	Mag. Marcus Stiehl	2022013	46
30.05.-02.06.2022	Von der „Zeichnung in das Aquarell“	Erwin Kastner	2022014	29
Juni				
12.06.-16.06.2022	MALEN ALS PROZESS	Reinhard Hochmaier	2022015	26
13.06.-18.06.2022	Malerei und Mischtechniken	Marina Thurnhofer	2022016	49
17.06.-19.06.2022	URBAN SKETCHING - Skizzieren und Malen in Urlaub und Freizeit	Mag. Marcus Stiehl	2022017	46
20.06.-24.06.2022	Radierung und artverwandte Techniken	Mag. art. Eric Neunteufel	2022018	38
20.06.-24.06.2022	Experiment und Konzept	Robert Zielasco	2022019	57
24.06.-25.06.2022	Bildsprache - Fotografie in der Öffentlichkeitsarbeit	Franz Gleiß	2022020	21
29.06.-01.07.2022	Zeichnen – Basiskurs	Rupert Gredler	2022021	22
30.06.-03.07.2022	Farbexplosionen in Acryl!	Eftichia Schlamadinger	2022022	41
Juli				
02.07.-03.07.2022	Akt und Portrait	Rupert Gredler	2022023	22
03.07.-08.07.2022	Kreativ-Workshop „machARTen der Literatur“	Friedrich Hahn	2022024	24
04.07.-08.07.2022	Allerlei Getier und Stillleben in Öl und Acryl	Rupert Gredler	2022025	23
04.07.-06.07.2022	Mein Reisetagebuch – Skizzen & Aquarelle, experimentell & spontan!	Eftichia Schlamadinger	2022026	41
04.07.-08.07.2022	Freies modellieren/Freies Figuren modellieren in Ton	Mag. art. Franz Viehauser	2022027	52
11.07.-15.07.2022	„Stein zum Leben bringen – Stein in Form bringen – Stein in Verwandlung bringen“	Mag. Heidi Tschank	2022028	50
12.07.-14.07.2022	Das Wesentliche – Das Wesen	Gerlinde Kosina	2022029	30
15.07.-17.07.2022	Die blaue Stunde	Gerlinde Kosina	2022030	30
21.07.-24.07.2022	Aquarellmalerei - Reduziertes Motiv - kontrollierter Zufall	Paula Cydlik	2022031	16

Anmeldeschluss für alle Kurse jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn.

= Bildhauerei
 = Fotografie
 = Kunst & Handwerk
 = Malerei

Beginn - Ende	Titel	KursleiterIn	Kursnummer	Seite
23.07.2022	Art Clay Silver, kombiniert mit Blattgold	Sabine Schimani	2022032	40
25.07.-28.07.2022	Büste	Uta Beckert	2022033	13
25.07.-30.07.2022	Collage – Zeichnen und Malen	Mag. art. Matin Staufner	2022034	45
29.07.-31.07.2022	Reliefskulptur/ Mimik	Uta Beckert	2022035	13
29.07.-31.07.2022	Landschaft mit Tuschmalerei in verschiedene Jahreszeit	Univ. Prof. Mag. art. Xiaolan Huangpu	2022036	28

August

01.08.-06.08.2022	Freiraum Bild	Mag. Karl Schnetzinger	2022037	42
01.08.-12.08.2022	Möbelrestauration für Fortgeschrittene	Matthias Weidhofer	2022038	54
05.08.-07.08.2022	Holzskulptur – Gestaltung mit der Kettensäge	Thomas Link	2022039	31
11.08.-14.08.2022	Zen-Fotografie – Meditieren, Sehen, Dichten	Herman J. Netz	2022040	37
15.08.-19.08.2022	Experimentieren in verschiedenen Techniken	Mag. art. Sybille Uitz	2022041	51
22.08.-26.08.2022	Ölmalerei - gegenständlich/figurativ	Mag. art. Walter Strobl	2022042	47
25.08.-28.08.2022	Portrait-Karikaturen zeichnen lernen – aber richtig!	MMag. Bernd Weidenauer	2022043	53
29.08.-01.09.2022	Reiseskizzen spontan und kraftvoll	Sieglinde Ferchner	2022044	19

September

05.09.-09.09.2022	Holzschnitt – Papierschöpfen	Sophia Brandtner	2022045	14
05.09.-09.09.2022	Ikonenmalerei	Mag. art. Alfia Weingartner	2022046	55
16.09.-18.09.2022	Mut zu freien Räumen	Sabine Burger	2022047	15
19.09.-23.09.2022	Echte Blattvergoldung wie in der Barockzeit	Markus Bauer	2022048	11
23.09.-25.09.2022	Eine Entdeckungsreise - Malerei mit chinesischer Tusche und Farbe	Mag. Younghui Deistler-Yi	2022049	17
29.09.-02.10.2022	Malen ist magisch	Ingrid Radinger	2022050	39

Oktober

01.10.-02.10.2022	Zentangle® - die meditative Zeichentechnik	Claudia Ahamer	2022051	10
03.10.-06.10.2022	Acryl- und Mischtechnik - Landschaften, Stillleben, Architektur	Erwin Kastner	2022052	29
07.10.-09.10.2022	Wie schreibe ich einen Roman?	Gerg Thiel	2022053	48
10.10.-14.10.2022	Acrylbilder – Zauberwelten	Adi Holzer	2022054	27
10.10.-14.10.2022	Die Magie des Lichtes im Aquarell	Werner Maier	2022055	33
21.10.-23.10.2022	Zauber der Farben mit der Spachtel	Christiane Middendorf	2022056	34
23.10.2022	Lisy Art „Grenzenlos“	Helmut Lisy	2022057	32

November

12.11.2022	Art Clay Silver, kombiniert mit Blattgold	Sabine Schimani	2022058	40
------------	---	-----------------	---------	----

Anmeldeschluss für alle Kurse jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn.

= Bildhauerei

= Fotografie

= Kunst & Handwerk

= Malerei



SCHÜTTKASTEN
GERAS

WOHNMÖGLICHKEITEN SONDERKONDITIONEN 2022

Für TeilnehmerInnen der akademie.GERAS bieten wir spezielle Konditionen im Schüttkasten Geras und Meierhof. Diese sind nur in Kombination mit der Teilnahme am Kurs gültig. Informationen dazu erhalten Sie von den MitarbeiterInnen der akademie.GERAS. Parkplätze stehen kostenlos zur Verfügung.

Übernachtung im Einzelzimmer Meierhof inklusive Waldviertler Krafftbrüstück € 70,- pro Nacht
Übernachtung im Doppelzimmer Meierhof inklusive Waldviertler Krafftbrüstück € 110,- pro Nacht
Gerne können Sie das Menü täglich individuell zum Preis von € 15,- pro Abend/Person bestellen.

Der Spezialpreis für KursteilnehmerInnen gilt grundsätzlich für Einzelzimmer im Meierhof.
Gerne gehen wir nach Verfügbarkeit auf Ihre Zimmerwünsche ein.

Übernachtung im Einzelzimmer inklusive
Waldviertler Krafftbrüstück vom Buffet und Abendmenü
(Suppe, Salat & 3 verschiedene Hauptgänge zur Wahl) € 75,- pro Nacht

Diese Variante kann NUR für den GESAMTEN Aufenthalt gebucht werden und wird bei Nichtinanspruchnahme nicht rückerstattet.

Übernachtung im Doppelzimmer inklusive
Waldviertler Krafftbrüstück vom Buffet und Abendmenü
(Suppe, Salat & 3 verschiedene Hauptgänge zur Wahl) € 130,- pro Nacht

Diese Variante kann NUR für den GESAMTEN Aufenthalt gebucht werden und wird bei Nichtinanspruchnahme nicht rückerstattet.
Die Zimmerzuteilung erfolgt je nach Verfügbarkeit im Meierhof bzw. im Schüttkasten.

STORNOVERSICHERUNG

Sie buchen Ihren Kurs und freuen sich auf wissensbringende Stunden oder Tage?
Die Freude kann durch eine unerwartete Erkrankung oder ein anderes Ereignis plötzlich getrübt sein.
Der Kurs- und Seminarstornoschutz entschädigt Sie in diesem Falle nicht nur für die Kurskosten, sondern auch für den gebuchten Hotelaufenthalt und Sie bleiben nicht auf Ihren Kosten sitzen.
Bitte bedenken Sie: Unsere Preise sind aufgrund einer Mindestteilnehmerzahl kalkuliert und unterliegen den vertraglich vereinbarten Stornokonditionen.



Kunst & Kultur Seminarhotel
Geras GmbH & Co KG

Vorstadt 11, A-2093 Geras
+43 (0) 2912 300
rezeption@schuettkasten-
geras.at

www.schuettkasten-geras.at

KREATIVURLAUB IN DER GRUPPE

Sie möchten einige Tage unbeschwert Malen – ohne Unterricht - nur eine Gruppe gleichgesinnter Freunde?

Wir haben das perfekte Angebot dafür:

Sie buchen bei uns Übernachtung mit Halbpension und wir stellen Ihnen ein Atelier zur Verfügung.

Die minimale Teilnehmerzahl sind 5 Personen – es gelten oben genannte Preise.
Je nach Teilnehmeranzahl werden wir die Ateliers zuteilen – wir haben Ateliers für bis zu 18 Personen.

Akademie im Schüttkasten



DER Geschenkgutschein für alle Kreativen...

Sie erreichen uns telefonisch unter +43 (0) 2912 300
oder per E-Mail unter info@akademiegeras.at



Claudia Ahamer

Ausbildungen und Zertifikate:

5-jährige Modeschule Linz
Reiki 1. Grad (2000)
Prana-Energietherapeuten-Ausbildung
bei Hubert Leitenbauer (2007)
Klangmassagenausbildung inkl. Gong
bei Peter Triendl (2009)
Certified Zentangle Teacher CZT,
Ausbildung in Providence USA (2015)
Holistic Pulsing Praktikerin HPA®,
Ausbildung bei Alexandra Wöss (2018)

Fertigkeiten:

Zentangle-Seminare für Erwachsene,
Kinder und Senioren.
Herstellung von Taschen aus ver-
schiedensten Materialien (Stoff, Strick,
Papier, ...)
Klangmassagen
Prana-Behandlungen
Holistic Pulsing-Behandlungen

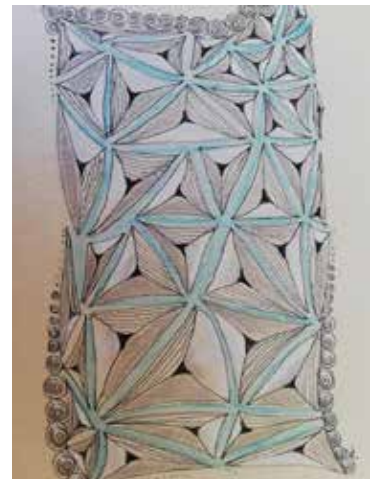
www.finest-arts.at

IZentangle® die meditative Zeichentechnik

Achtsames Zeichnen. Strich für Strich zum Glück. Beim Zeichnen kann man alles um sich herum vergessen, herrlich entspannen und spielend leicht zu innerer Ruhe kommen. Ein leeres Stück Papier einen Stift und etwas Zeit, mehr braucht man nicht um sich beim achtsamen Zeichnen zu entspannen und zu sich zu finden. Wer dieses Glück noch nicht erlebt hat (oder glaubt, nicht zeichnen zu können), für den bietet Zentangle einen wunderbar einfachen Zugang. Während aus einzelnen Strichen Muster und aus Mustern faszinierende Bilder entstehen, konzentrieren wir uns ganz auf den Moment. Stress löst sich auf, Ängste werden abgebaut. Man fühlt sich wohl. Yoga fürs Gehirn!

Inhalte: Entstehung und Hintergrund von Zentangle®
Utensilien und Vorgehensweise
Tanglen auf weißem und beigeem Papier
Tanglen mit Farbe

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch und Englisch



Kurs 2022051

1,5 Seminartage | Sa 01.10. bis So 02.10.2022

Sa 10:00 -17:00 Uhr / So 10:00 bis 13:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 195,-
| Materialkosten ca. € 25,-

Echte Blattvergoldung wie in der Barockzeit

Dieser Kurs vermittelt die Technik der Poliment- bzw. Branntweinvergoldung auf Kreidegrund in Glanz und Matt - eine faszinierende, jahrtausendalte Handwerkskunst, die ihre Hochblüte im Barock erlebte. Es werden hauptsächlich einfache Holzobjekte wie Ornamente, Rahmen, Kartuschen, Engelköpfe, Schnitzereien, etc. zur Vergoldung verwendet. Schwerpunkt der Kursteilnehmer ist ihre persönliche, praktische Arbeit am Werkstück, wobei die Theorie mit Erstellung und Zubereitung der verwendeten Materialien und der handwerklichen Techniken parallel vermittelt wird.

Handwerklicher Ablauf dieser Vergoldertechnik mit Aufbau der Arbeitsgänge:

- Verbindung des zu vergoldenden Objektes durch mehrmaliges Auftragen des Kreidegrundes
- Schleifen der Kreidegrundoberfläche, reparieren und gravieren des Kreidegrundes
- Auftragen des gelb roten Bolusgrundes
- Auflegen des Blattgoldes
- Polieren der Glanzvergoldung
- Ausfertigen der Mattvergoldung
- Aufbringen von Punzierungen

Wichtig: Es können kleinere unbehandelte Holzobjekte, die nicht gewachst oder lackiert sind, mit Absprache des Kursleiters zur Vergoldung verwendet werden. Für etwaige Fragen steht der Kursleiter unter: 0676/3467272 zur Verfügung!

Kurssprache: Deutsch



Markus Bauer

1962 in Krems/D geboren. Lehre von 1977-1981 als Vergolder/Staffierer und Kirchenmaler in Seefeld/T, 1989 Meisterprüfung mit Übernahme des väterlichen Betriebes Prof. Hubert Bauer in Krems/D, seitdem als Vergolder- & Staffierermeister und Restaurator im Handwerk tätig. Seit dem Jahre 2000 vortragender Seminarleiter. Berufsgruppensprecher der Vergolder & Staffierer in der Landesinnung NÖ Maler und Tapezierer.

www.vergolder.cc

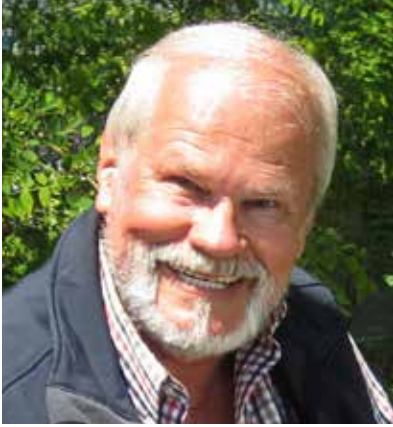
www.facebook.com/vergoldermeister



Kurs 2022048

5 Kurstage | Mo 19.09. bis Fr 23.09.2022

9:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 440,-



Wolfgang Baxrainer

geb. 1943

Lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Hallein/Salzburg.

1958 Sommerakademie Salzburg (Kokoschka), danach Intensivkurse bei namhaften österreichischen, deutschen und britischen Aquarellisten.

Seit 1976 Leiter von Malseminaren in den Techniken Aquarell, Öl, Acryl, seit 2000 ausschließlich Aquarell.

Dozent an mehreren Kunstakademien im In- und Ausland.

Publikationen in Kunstzeitschriften, Herausgabe eigener Aquarell-Lehr-DVDs, Kunstkataloge und Kunstkalender.

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, private und öffentliche Ankäufe.

Langjähriges Mitglied der Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs

www.aquarellkurse.at
www.baxrainer.com

„Aquarell-Intensiv“ Stimmung und Dramatik im Aquarell

Sie haben bereits Übung im Aquarellieren und möchten spontane und „lockere“ Aquarelle malen? Ist es Ihnen schon passiert, dass trotz intensiver Bemühung und guter Anleitung das Resultat nicht Ihren Vorstellungen entsprach? Dann ist dieser Kurs genau richtig für Sie.

Denn ich erkläre nicht nur, sondern ich male alle Motive Step-by-Step vor und erläutere dabei ausführlich die gerade von mir angewendete Methode, zeige aber immer auch andere mögliche Varianten der Umsetzung. So kommt jeder Teilnehmer garantiert zu guten Ergebnissen und wird dabei seine eigene malerische Handschrift verbessern. Wir wollen beschauliche Landschaften, malerische (auch bevölkerte) Gassen oder Plätze, wundervolle Lichtstimmungen oder auch zauberhafte Dunst- oder Nebelsituationen im Gegenlicht malen. Aber auch ruhiges und lebhaftes Wasser, sowie dramatische Wolkenstimmungen mit viel Licht und Schatten. Altbekannte und neue Aquarelltechniken kommen dabei zum Einsatz, sowie jede Menge faszinierende, sofort umsetzbare Tipps und Tricks aus meiner jahrzehntelangen Praxis. Geheimnisse gibt es bei mir nicht! Wenn man diese Tipps befolgt – und regelmäßig malt– dann ist der Erfolg kaum zu verhindern.

Ausführliche Bildbesprechungen sind obligat. Und wenn gewünscht, gebe ich auch gerne Hilfestellung.

Wichtiger Hinweis:

Für reine Anfänger ist dieser Kurs nicht geeignet. Zeichnerische Sicherheit sowie solide Kenntnisse im Aquarellieren sind Voraussetzung.



Kurs 2022003

4 Kurstage | Do 28.04. bis So 01.05.2022

Do bis Sa 9:30-12:30 Uhr und 14:00-17:00 Uhr | So 9:30-15:00 Uhr | max. 15 TN | Kursgebühr: € 480,-

Büste

Du fragst dich, warum die Gesichter deiner modellierten Köpfe flach und ausdruckslos erscheinen? Du möchtest, dass die Augen wirklich schauen? Der Mund soll tatsächlich wie ein Mund aussehen? Das Ohr soll nicht länger ein Mysterium für dich sein? Du möchtest lernen, wie man überzeugend Haare modelliert? Du möchtest deinen Köpfen „Leben einhauchen“? Und die Büste soll etwas „erzählen“? Dann bist du, egal ob Anfänger oder Fortgeschrittener, in diesem Kurs genau richtig! Gern vermittele ich dir die notwendigen anatomischen Grundkenntnisse und stehe dir als erfahrene Dozentin auf deinem Weg zur ausdrucksstärkeren Büste zur Seite. Das Material Ton kommt uns bei unserer Arbeit sehr entgegen, denn formale Unstimmigkeiten lassen sich leicht korrigieren. Die Büsten werden voll aufgebaut und am letzten Tag ausgehöhlt. Euer Werk könnt ihr im lederharten Zustand in einem Karton, gepolstert mit viel Verpackungsmaterial (selbst mitbringen) problemlos nach Hause transportieren und nach Trocknung kann es gebrannt werden.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch



Kurs 2022033

4 Kurstage | Mo 25.07. bis Do 28.07.2022
10:00-17:00 Uhr (1h Mittagspause) | max. 10 TN | Kursgebühr: € 490,-

Reliefskulptur / Mimik

Auch in diesem Modellierkurs dreht sich alles um den menschlichen Kopf, wir werden aber keine Büsten, sondern Skulpturen für die Wand,- sogenannte Reliefskulpturen modellieren. Sinnvoll, aber nicht zwingend notwendig, ist der vorangehende Büsten Modellierkurs, in dem ich auf anatomische Gegebenheiten, sowie die realistische Darstellung des Kopfes eingehen. Da wir uns bei der Reliefskulptur nur auf das Gesicht konzentrieren wollen, können wir uns intensiv an verschiedenen Mimiken ausprobieren. Ob Freude oder Traurigkeit, Hass oder Liebe, Glück oder Verzweiflung, ..., ein Gesicht kann so viele Gefühlszustände zeigen! Gern kann mit Fotovorlagen gearbeitet werden, denn es ist eine Herausforderung, Mimiken überzeugend und eindeutig darzustellen. Sie sind so flüchtig, aber dennoch wie eine zweite Sprache für uns lesbar.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch



Kurs 2022035

3 Kurstage | Fr 29.07. bis So 31.07.2022
10:00-17:00 Uhr (1h Mittagspause) | max. 10 TN | Kursgebühr: € 490,-



Uta Beckert

1968 geboren in Chemnitz
1986 Abschluss als Textilzeichnerin
1989 Abschluss an Fachhochschule für angewandte Kunst in Schneeberg/Sachsen
1989-95 berufliche Tätigkeit als Designerin für Textil und Druck
2011 Stipendium der Kunstakademie Bad Reichenhall und Assistentin bei Prof. Claus Hipp
2013 Jurypreis Kunstverein Bad Aibling
6 Jahre Leitung der Akt und Porträt Zeichenabende im Kunsthof Pösling bei Rosenheim
seit 2014 Dozentin für Modellieren (Skulpturen u. Büsten aus Ton) an verschiedenen Kunstakademien in Deutschland, der Schweiz und Österreich (Meisterkurs in Wien)
Mitglied im Kunstverein Rosenheim und Bad Aibling
Seit 2017 freischaffende Künstlerin, lebt und arbeitet in Bad Feilnbach
Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen sowie Werke im öffentlichen und privaten Besitz

www.utabeckert.de



Holzschnitt – Papierschöpfen

Dieser Kurs soll die Möglichkeit vom Weißlinienschnitt zur Tonplatte und vom Einplattenschnitt bis zur verlorenen Platte zeigen. Bei den Drucktechniken werde ich den Irisdruck vorstellen. Durch die Kombination mit Papierschöpfen ergeben sich völlig neue künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten. Aus Altpapier und Kartons (strukturiert mit Gräsern, Wollfäden oder Servietten) schöpfen wir unser ganz individuelles, auf den Holzschnitt abgestimmtes Papier und bedrucken es.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch

Sophia Brandtner

Geboren 1961 in Sydney, Australien;
1989–1995 Holzschnitt bei Prof. Christoph Donin; seit 1992 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland (Schweiz, Frankreich, Ungarn, Deutschland, Tschechien); 1994 Abschluss der Wiener Kunstschule bei Prof. Martinz; seit 1996 Mitglied der XYCRON Vereinigung der Xylographen NÖ; seit 1998 diplomierte Montessori-Pädagogin; 2000 Eröffnung des Ateliers „SESAM ÖFFNE DICH“ für Kreativ-Workshops; seit 2004 Mitglied der Internationalen Vereinigung der Holzschneider XYLON Sektion Österreich; 2007 Preisträgerin der Kleingrafik Biennale Breclav; seit 16 Jahren Unterricht in Malerei an VHS sowie Holzschnitt und Papierschöpfen in Sommerakademien in Neumarkt/Raab, Stift Geras und Pöllau; 2013 Druckwerkstattleiterin in Neumarkt/Raab; 2014 Dipl. Erwachsenenbildnerin

ateliersophia52.jimdo.com



Kurs 2022045

5 Kurstage | Mo 05.09. bis Fr 09.09.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 350,-

Expressive Abstraktion

Aufbruch in eine Welt ohne Grenzen

Auf der Suche nach der eigenen Bildsprache, Ihrer ganz persönlichen individuellen Abstraktion, begeben wir uns auf eine spannende Erfahrungsreise. Im experimentellen Umgang mit Formen und Farben entdecken wir neue kreative Möglichkeiten, mit denen wir den emotionalen Ausdruck unserer Bilder stärken.

Risikobereit und offen für Neues, machen wir uns auf den Weg des prozesshaften Malens: Wir erweitern unser künstlerisches Vokabular auf den Ebenen der Intuition, der Spontaneität und des Zufalls. Und wir vertiefen es durch seine Einbeziehung in eine flexibel gesetzte, aus sich heraus gewachsene Komposition. Dadurch erreichen wir eine neue Dimension des authentischen Malens. Das ist der Schlüssel für emotional starke Bilder und wachsende Künstlerische Qualität.

Wenn Sie noch Fragen zum Seminar haben, informiere ich Sie gerne persönlich.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.
Kurs Sprache: Deutsch



Sabine Burger

geboren in Wien. Studium der Soziologie und Psychologie an der Universität Wien. Langjährige, intensive Beschäftigung mit Malerei und Objektkunst. Zahlreiche Einzelausstellungen sowie Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Lebt und arbeitet in Wien und Kärnten.

www.sabineburger.at
art.sabineburger@gamil.com
T: +43664 83 6 83 83

Kurs 2022007

3 Kurstage | Fr 13.05. bis So 15.05.2022
10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 295,-

Mut zu freien Räumen

Es geht um die Malerei an sich. Um das ungekünstelte Spiel mit Farben und Formen, dem individuellen Gefühl und dessen Ausdruck.

Wir versuchen, uns schrittweise von bisherigen Vorstellungen über das Malen zu lösen, um einer neuen Sichtweise Platz zu machen. Wir malen ohne konkretes Ziel und experimentieren mit verschiedenen Maltechniken. Wir schichten, verdichten, reduzieren, übermalen deckend und lasierend. Wir bauen auf und wir zerstören. Im Vordergrund steht immer der Prozess des Malens an sich. Weiß, als bewusst gesetzte Farbe, spielt dabei eine wichtige Rolle.

Im prozesshaften Malen gibt es keine „Fehler.“ Durch Gestik, Spontaneität und Zufall entdecken wir ständig neues, künstlerisches Potential.

Uns geht es weniger um technisch saubere Ausführungen, sondern um den Mut, unsere ganze Energie und Spontaneität in das Malen einzubringen. Das ist die Basis für Bilder mit hohem emotionalen Impact.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich, aber Offenheit und Freude für Neues. Gerne stelle ich zum Ausprobieren Material zur Verfügung.

Wenn Sie noch Fragen zum Seminar haben, informiere ich Sie gerne persönlich.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprache: Deutsch



Kurs 2022047

3 Kurstage | Fr 16.09. bis So 18.09.2022
10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 295,-



Paula Cydlik

1946 geboren in Linz
1960-64 Grafik, Kunstgewerbeschule/
HTL Linz
1963 Modezeichnen und Schaufen-
sterdekoration
1971-75 Keramik, Kunstschule Wien,
ab 1988 Aquarellmalerei
1993-2007 Mitglied des „Kunstkreis
Döbling“-Wien
2001-07 Akademie der bildenden
Künste Wien
2003 Philosophie, Universität Wien
ab 2010 Referentin an der VHS - Ooe
ab 2011 Mitglied der „österreich.- grie-
chischen Kulturgemeinschaft“ in Linz
ab 2014 Mitglied des Künstlerdorfes
Neumarkt an der Raab
ab 2017 Dozentin an der Kunst-
Akademie Geras

EINZEL - UND GRUPPEN AUSSTEL-
LUNGEN IM IN - UND AUSLAND

Sonderpreis Keramikausstellung
/ Künstlerhaus Wien
1. Preis Kunst-Wettbewerb „Döbling
- Land und Leute“ / Wien
2. Preis Internationaler Maler-Work-
shop / Sopron (Ungarn)

STUDIENREISEN : Deutschland,
Griechenland, Italien, Korsika, Tunesien,
Ungarn

www.paulacydlik.at

Aquarellmalerei

Reduziertes Motiv - kontrollierter Zufall

„Lehren heißt, zeigen was man liebt“ (F.Steffensky)

In diesem Sinne möchte ich Sie (gleich, ob AnfängerIn oder Fortgeschrittene/r) unterstützen zu Ihrer individuellen Ausdrucksform (Stil und Inhalt) zu finden. Um ein spannendes Bild zu gestalten sprechen wir über Motivfindung, Bildkomposition, Farbenlehre und Perspektive.

Für meine Arbeiten sind die Reduktion des Gesehenen auf das Wesentliche, auf Farb-, Form und Strukturkomposition wichtig.

Auf Wunsch, wenn es das Wetter zulässt, malen wir auch im Freien.

Tägliche Bildbesprechungen am Tagesende werden sicher eine Bereicherung sein. Freuen Sie sich auf Tage in kreativer, konzentrierter Atmosphäre und schöner Umgebung.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Kurs 2022031

4 Kurstage | Do 21.07. bis So 24.07.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 395,-

Eine Entdeckungsreise

Malerei mit chinesischer Tusche und Farbe

In China ist die Tuschemalerei bekannt als das „stimmlose Gedicht“ und auch als Mittel der Selbstkultivierung. Sie unterscheidet sich von der europäischen Malerei dadurch, dass sie Perspektive, Licht und Schatten nicht berücksichtigt. Dabei geht es um die innere Freiheit des Geistes. Xin Shen, der „Herzgeist“, steht für jenes tiefe Bewusstsein, das ungetrübt ist vom Ego, der äußeren Persönlichkeit und der nur „scheinbaren“ Individualität.

Das Material ist besonders zauberhaft. „Die vier Schätze“ – Pinsel, Tusche, Papier und der Tuschreibstein. So gehen wir mit dem Pinsel auf eine Reise durch Farben und vielfältige Motive. Mit speziellen Materialien können wir sehr viele geplante und auch unerwartete Effekte erreichen. Dieser Prozess ist aufregend, wenn wir miterleben, wie Wasser und Pigment im Papier aufgehen und dabei schließlich „äußere“ und „innere“ Bilder entstehen. Dieser Weg schult den Geist und die Seele, sowie die unmittelbare intuitive Wahrnehmung. Am Ende sehen wir, wie wir Pinsel, Tusche, Wasser und Farbe auf dem Papier zu Harmonie gebracht haben.

„Die Schönheit der Kunst lebt in der Ewigkeit. Ich gebe meinen Bildern Energie, die positive Stimmung wirkt.“ (Yonghui Yi)

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch, Chinesisch



Mag. Yonghui Deistler-Yi

Akademische Malerin; 1969 in China geboren. 1983-90 Kunsthochschule und Hochschule für angewandte Kunst in China; 1991-96 Akademie der bildenden Kunst und Hochschule für angewandte Kunst in Wien; Meisterklasse für Ölmalerei bei Prof. Hutter und Prof. Hundertwasser. Zahlreiche Veröffentlichungen in Kunstmagazinen und regelmäßige Ausstellungen in China und Europa; Lehrtätigkeit an der Liao Ning Kunsthochschule in China; Gründer des Vereins „Taijiarts“; Dozentin für chinesische Malerei/Kalligraphie, sowie Tai Ji Quan und Qi Gong in Österreich, Deutschland, Schottland und Italien.

www.yi-kunst.com
www.taijiarts.at



Kurs 2022049

3 Kurstage | Fr 23.09. bis So 25.09.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 300,-



Strukturen und Farbflächen in der Acrylmalerei Spachteltechnik, Rostflächen und Patina Effekte

Aus der Flächengestaltung entsteht ein Motiv. Was bedeutet das in diesem Kurs? Ich werde Malvorführungen zeigen die gezielt auf diese Thema eingehen. Handwerkliche Kenntnisse und Techniken spielen in der Malerei eine große Rolle und sind sehr wichtig für die Gestaltung der persönlichen Motivwahl. Struktur- und Farbflächen mit Spachteltechnik sind Ausgangspunkt des Kurses. Wir arbeiten mit einer speziellen Spachteltechnik und gestalten herrliche Strukturflächen, die anschließend mit Rost- und Patina Strukturen bearbeitet werden. Die Nass in Nass Technik, Verlaufsmalerei sowie verschiedene Pinseltechniken werden ebenso vorgeführt und ausführlich erklärt. Die Motivwahl bleibt jedem selbst überlassen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Heinz Felbermair

- 1956 geboren in Bruck an der Mur
- 1972 - 1975 Ausbildung als Farblithograph
- 1997 Auftrag der Bayerischen Staatsoper München
- Illustration des Programmheftes zu Figaros Hochzeit
- 2008 und 2012 Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München
- 2011 Gründung der Kunst Akademie Steiermark
- Internationale Ausstellungen und Kunstmessen

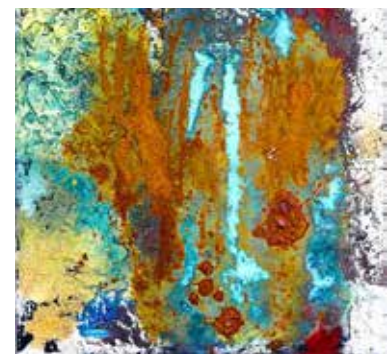
www.felbermair-art.at

Teil 1: Der Kurs beginnt mit herrlichen Spachtel- und Strukturflächen.

Teil 2: Rost- und Patina Techniken die mit der Spachteltechnik verbunden werden.

Teil 3: Freie Acrylmalerei, wie Verlaufsmalerei, Pinseltechniken und die Nass in Nass Technik.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 2022004

4 Kurstage | Mo 02.05. bis Do 05.05.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 395,-

Reiseskizzen spontan und kraftvoll

Zeichnung und Aquarell

Landschaften, die man sich selbst erarbeitet hat, bleiben im Kopf. Mit leichter Hand werden die Kursteilnehmer die Landschaft, Gebäude und Gassen rund um das Stift Geras erforschen. Auch Menschen dürfen ins Bild. Zuerst wird im Freien eine reduzierte Skizze erarbeitet.

Dabei geht es ums Sehen lernen, darum, einen Bildausschnitt zu wählen, Licht und Schatten zu erfassen und eine Komposition zu erproben. Dann werden wir in direkter Malweise ein lockeres Aquarell anlegen. Dabei darf bei den Farben aus dem Vollen geschöpft werden. Pinselzeichnungen und Lasuren vollenden unser Werk.

Wo braucht es harte Kanten, wo dürfen die Farben fließen, was ist Farbtemperatur und was Farbchroma – all diese und mehr Fragen werden im Kurs behandelt.



Sieglinde Ferchner

Geboren 1968 in Leoben, Steiermark.
2003/04 Foundation Course am New Design Center St. Pölten,
2017 Lehrgang Digital Illustration kompakt bei Illuskills Wien.

Freischaffende Künstlerin mit Schwerpunkt Aquarell, Druckgrafik und Zeichnung.

Seit 2010 regelmäßige Ausstellungstätigkeit, im In- und Ausland: Wien, Klagenfurt, Innsbruck, Leoben, St. Pölten, Mistelbach, Baden, Buenos Aires, Bonn, Nassau, Köln etc.
Durchführung von Kunstkursen seit 2014.

2018 Illustration eines satirischen Buches.

Mitglied bei der Berufsvereinigung der bildenden Künstler Österreichs und druck werk“ Perchtoldsdorf.
Lebt und arbeitet in Wien.

www.sieglindefercher.at



Kurs 2022044

4 Kurstage | Mo 29.08. bis Do 01.09.2022

Mo-Mi 10:00-17:00 Uhr und Do 09:30-15:30 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 350,-



Maria Geszler-Garzuly

Geboren 1941 in Budapest; 1965 Abschluss des Studiums an der Hochschule für Kunstgewerbe in Budapest; seit 1968 Mitglied der internationalen Keramik-Akademie; bis 1980 arbeitete sie als Designerin in einer keramischen Firma; seit 1975 eigene Werkstatt; ihre Arbeiten finden sich überall auf der Welt in Sammlungen und in Museen; Gastprofessuren an Universitäten in Australien, der Schweiz, Japan, Deutschland, England und Schottland; Leitung von Workshops in der Schweiz, in Österreich und England.

Dinner Table - Serigraphy über Ton und Glas

ästhetische Tisch-Kultur, ein realistisches Ziel

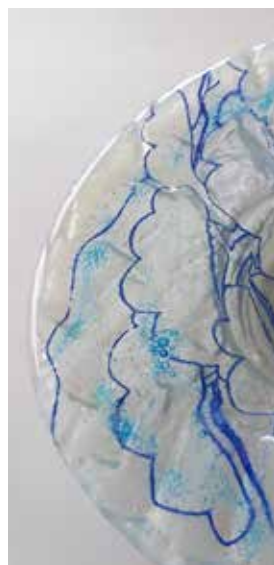
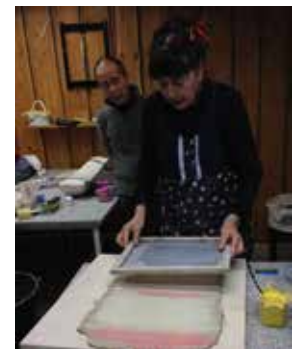
Wir schaffen ein wunderbares Tischservice und alles was zu unserem täglichen Leben gehört, Tassen und Platten, Kerzenhalter und Vasen, Tablette und Serviettenringe, lustig geschmückt.

Alles was wir kulturell und ästhetisch brauchen und in unsere Hand nehmen, all diese Objekte werden wir mit Hilfe der Serigraphy mit Bildern schmücken, eigene Texte, Zeichnungen und Fotos übertragen wir auf unsere Werke.

Siebdruck auf Ton ist eine wunderbare Technik, die unsere Skulpturen interessant und einzigartig macht. Die Bilder, die wir verwenden, stammen aus unseren eigenen Erfahrungen, Erinnerungen und unserem Leben. Wir können sogar unsere eigenen Fotos verwenden. In diesem Kurs üben wir verschiedene Drucktechniken, lernen Siebe zu erstellen und werden natürlich diese Techniken im kreativen Prozess einsetzen.

Wir werden Material und Ton gleichzeitig verwenden.

Kurssprachen: Ungarisch, Deutsch, Englisch



Kurs 2022005

5 Kurstage | Mo 09.05. bis Fr 13.05.2022

9:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 415,- (inkl. Brand)

Bildsprache

Fotografie in der Öffentlichkeitsarbeit

Ob Zeitung, Social Media oder eigene Homepage: Fotos spielen beim Vermitteln von Inhalten eine entscheidende Rolle. Unternehmen, Vereine und Institutionen setzen dabei auf eine einheitliche Bildsprache. Ganz ohne Text kommt diese Bildsprache allerdings nicht aus. Das richtige Zusammenspiel von Bild und Text bringt Klicks auf der Homepage und Veröffentlichungen in Medien.

In diesem Workshop machen wir uns auf die Suche nach einer eigenen Sprache für Bild und Text. Dazu zählen nicht nur Motivwahl und Belichtung. Auch die Nachbearbeitung der Fotos trägt wesentlich zur Bildsprache bei. Wir werden hier die Möglichkeiten beim Bearbeiten von digitalen Negativen ausloten, und wir werden uns mit der Gestaltung von Texten auseinandersetzen.

Für diese Suche braucht es eine eigene Kamera, einen Laptop mit Bildbearbeitungssoftware und Liebe zur Fotografie und Sprache.



Franz Gleiß

Berufsfotograf und Zeitungsmacher

Nach Jahren als Journalist gestaltet er heute selbst Zeitungen mit Bild und Text. Als Fotograf arbeitet er für Magazine ebenso wie für Unternehmen und Institutionen. Die Erfahrungen in Journalismus und Fotografie gibt er seit Jahren in Seminaren weiter.

www.foto-gleiss.at

Kurs 2022020

2 Kurstage | Fr 24.06. bis Sa 25.06.2022

10:00-12:00 und 13:00-17:00 Uhr | max. 15 TN | Kursgebühr: € 310,-



Rupert Gredler

1955 in Salzburg geboren und aufgewachsen; 1975–1980 Studium der Mathematik an der Universität Salzburg; 1982–1985 Studium der Malerei bei Prof. Franz Luby in Wien, 1985–1994 Mitarbeit in der Werkstatt für Schrift und Reklame Wechner in Salzburg; seit 1985 freischaffend; zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen im In- und Ausland, Arbeiten in öffentlichem Besitz: Österreichische Galerie im Belvedere in Wien, Ministerium für Unterricht und Kunst, Sammlung der Stadt Wien, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg Museum, Sammlung der Universität Salzburg, Joanneum Graz, Museum der Stadt Graz, Sammlung Stift Admond, ÖAV Museum Innsbruck, Vorarlberger Landesbibliothek, Städtische Galerie Albstadt, Sammlung des Kulturamtes der Stadt Berlin, Kiscelli Museum Budapest, The Artists Museum Tel Aviv, Schweizer Nationalbibliothek Zürich, Sammlung der Stadt Gmünd in Kärnten

www.rupert-gredler.at

Zeichnen – Basiskurs

Das Zeichnen war und ist eine wichtige Grundlage für viele Arten künstlerischer Betätigung in der Bildenden Kunst. Dieser Grundkurs ist für Anfänger, aber auch für Fortgeschrittene, die ihre Kenntnisse auffrischen wollen, bestens geeignet. Wir beginnen am ersten Tag mit Modellen, die wir vor Ort zur Verfügung haben, am zweiten Tag zeichnen wir den Akt und der dritte Tag ist für das Zeichnen von Menschen in Bewegung auf dem Hauptplatz in Retz in bewährter Weise reserviert. Das ist einfacher und erheiternder als man glaubt. In diesen drei Tagen wird erklärt wo man mit der Zeichnung beginnt, wie die Linien spannungsreich über das Blatt verteilt werden und wann man aufhört zu zeichnen. Das Zeichnen ist grundsätzlich Übungssache. Es werden kleine, flüchtige Skizzen entstehen aber auch durchaus durchgezeichnete Arbeiten, für die man länger Zeit hat. Dieser Arbeitsablauf über drei Tage erweist sich als sehr ergiebig.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022021

3 Kurstage | Mi 29.06. bis Fr 01.07.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 270,-

Akt und Porträt

Am ersten Tag zeichnen wir den Akt, weil wir in konzentrierter Form in das Zeichnen einsteigen können. Es wird kurze aber auch längere Stellungen geben. Am zweiten Tag widmen wir uns dem Portrait, um bereits vorhandene zeichnerische Fertigkeiten aufzufrischen oder aber auch, um neu einzusteigen. Einige Grundregeln für das Porträt und den Akt werden zu Beginn ausführlich dargestellt und das Material wird besprochen, wobei die wichtigsten Hinweise allesamt nicht schwierig sind. Wie Linien gezogen oder geschoben werden, wie Schraffuren gelegt werden, wie Linien auf dem Blatt verteilt werden, all das üben wir und wenden es an der menschlichen Figur und beim Porträt an. Das Wichtigste ist immer noch das Schauen. Ideal wäre es, beide Kurse zu einem Intensivseminar zu verbinden.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022023

2 Kurstage | Sa 02.07. bis So 03.07.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 210,-

Basiskurs Öl und Acrylmalerei

Dieses Seminar ist als einfacher Einstieg in die Öl- und Acrylmalerei gedacht. Alle Teilnehmenden werden individuell nach den jeweiligen Vorkenntnissen betreut. Wir beginnen ganz von vorne und besprechen zunächst die verschiedenen Malgründe. Wir lernen die Grundierungen kennen und beginnen daraufhin mit Komposition und Bildaufbau. Es stehen Motive zur Verfügung, private Vorlagen können aber auch in den Kurs mitgenommen werden. Auch Fotos dienen durchaus als Ausgangspunkt für die Malerei.

Wenn Motiv und Komposition geklärt sind, wird der jeweilige Farbaufbau erklärt und unter Anleitung des Dozenten auf die Bildfläche gebracht. Das Farbmischen ist auch ein eigenes Kapitel. Je nach Motiv erarbeiten wir uns in den fünf Tagen bis zu drei Bilder mittleren Formates in Öl oder Acryl.

Fortgeschrittene können in diesem Kurs ihre Kenntnisse erweitern oder unter Anleitung malerisches Neuland entdecken oder auch mitgebrachte, unfertige Arbeiten beenden oder soweit aufgebaut werden, dass sie zu Hause zum Abschluss gebracht werden können. Schließlich wird auch das Firnissen, falls gewünscht, besprochen. Es ist dies ein Kurs mit starker Betonung auf Handwerklichkeit.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022025

5 Kurstage | Mo 04.07. bis Fr 08.07.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 410,-



Friedrich Hahn

Geboren 1952 im Waldviertel; Autor von über 43 Büchern, 20 Arbeiten für Rundfunk und Bühne; Kritiker, Essayist; langjährige Redakteurstätigkeit.

members.chello.at/friedrich.hahn

Kreativ-Workshop „machARTen der Literatur“ Raus aus der Schreibeinsamkeit. Auf nach Geras!

Du schreibst. Erst einmal für dich. Wie aber kommt dein Text bei den anderen an? Was macht einen Text zu einem gelungenen Text? Was einen gelungenen Text zu einem literarischen? Wie lassen sich aus persönlich Erlebtem Geschichten entwickeln, die mehr als nur die nächsten Anverwandten interessieren?

Leiter des Workshops ist Friedrich Hahn. Er hat 43 Bücher und 20 Arbeiten für Hörfunk und Bühne veröffentlicht. Hahn setzt auf den Dialog. Ob literarisch Ambitionierte, die am Anfang stehen, ob Fortgeschrittene mit dem Mut zum Mehr, alle sind eingeladen sich Feedback zu ihren Texten zu holen. Anhand zahlreicher praktischer Übungen werden im fairen Austausch in der Gruppe Wirkweisen von Texten diskutiert. Du fährst mit einer Fülle an Inspirationen und mit jeder Menge Tipps heim. Tipps aus der Praxis für die Praxis.

Mitzubringen: Ein Beispiel einen deiner Texte (max. 2 Seiten A4,), Laptop und USB-Stick

Kursprache: Deutsch



Kurs 2022024

5 Kurstage | So 03.07. bis Fr 08.07.2022

So 18:00-20:00 Uhr | Mo bis Do 9:30-12:00 und 15:30 bis 18:00 Uhr

Fr 9:30-12:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 390,-

Die Realität ist nur eine Illusion, die sich aus Mangel an Fantasie einstellt

Abstrakt expressive Malerei in Mischtechniken für AnfängerInnen und Fortgeschrittene. Nichts steht von vornherein fest, es wird prozesshaft – geprägt von Emotionen, Intuition, Spontaneität – gearbeitet und so versucht, Stimmungen, innere Visionen, Empfindungen oder die pure Energie auf der Leinwand auszuleben.

Schicht für Schicht gelangen die TeilnehmerInnen vom kreativen Chaos zu spannungsreichen Kompositionen, schaffen Bilder mit Tiefe, Raum und Dichte. Sie bedienen sich des inszenierten Zufalls, versuchen mit Risiko und Experimentierfreude einen Dialog mit Bild und Farbe zu führen. Die Bandbreite reicht von spontan intuitivem Agieren bis hin zu analytischen, sehr rationalen Handlungen, von bedächtig kontrollierter bis mutig radikaler Vorgehensweise. Es werden verschiedene Techniken miteinander kombiniert und angewandt, begleitet von intensiver und individueller Betreuung bis zu Bildanalysen und Bildbesprechungen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Vorkenntnisse von Vorteil
Kursprache: Deutsch



Alfred Hansl

Geboren 1959 in Linz; Studium an der Pädagogischen Akademie in Linz; freischaffender Künstler seit

1994; Durchführung von Malseminaren seit 1999; Eröffnung der eigenen Galerie „art & projects“ 2004; Dozent an zahlreichen Akademien in Österreich, Deutschland, Schweiz und Italien; seit 1986 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland; lebt und arbeitet in Linz.

www.hansl.info

Kurs 2022010

4 Kurstage | Do 19.05. bis So 22.05.2022

Do bis Sa 9:30-12:30 und 14:00-17:00 Uhr | So 9:00-13:00 Uhr

max. 12 TN | Kursgebühr: € 480,-



Reinhard Hochmair

Geboren in Wels. Er besuchte die „Grafische“ in Linz und Wien und arbeitet als freischaffender Maler:

„Malen ist für mich der ergänzende Gegenentwurf zur einseitigen Wertewelt im gesellschaftlichen Alltag. Gute Bilder dringen in unsere Persönlichkeitsstruktur ein und verändern etwas in uns. Die Welt, in der wir leben, wird dadurch größer.“

Wenn Sie Fragen zu meinen Seminaren haben, ich informiere Sie gerne persönlich:
hochmair@hochmair.com
Tel. +43 (0)699 11 348 333

www.hochmair.com

MALEN ALS PROZESS

Gute Bilder, die Menschen emotional bewegen, müssen nicht schön sein, aber authentisch. Authentisch werden Bilder dann, wenn man als KünstlerIn die Grenzen dessen, was man gelernt hat, was allgemein akzeptiert ist, überschreitet. Erst dann findet man zu sich selbst.

Es geht um den Prozess des Malens an sich: Wir probieren alle erdenklichen Möglichkeiten. Wir lernen, wie Bildkomposition funktioniert und wie wichtig dabei der Zufall ist. Wir erkennen, was gut für das Bild ist oder nicht. Daraus gewinnen wir ein neues, starkes Selbstvertrauen. Das ist der Weg zu emotional starken, authentischen Bildern.

Wir gehen diesen Weg gemeinsam: Ausgehend von ihrem aktuellen Status unterstütze ich Sie individuell und konsequent bei Ihrer künstlerischen Entwicklung. Theoretische Überlegungen setzen wir praktisch um und besprechen anschließend das Ergebnis. So gelangen wir Schritt für Schritt zu mehr Freiheit im Malen.

Sie beginnen entweder mit neuen Bildern oder übermalen vorerst ihre alten. Das ist ein guter Weg, um „in die Gänge“ zu kommen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Vorkenntnisse von Vorteil
Kurs Sprache: Deutsch



Kurs 2022015

5 Kurstage | So 12.06. bis Do 16.06.2022

10:00-17:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 360,-

Acrylbilder – Zauberwelten

Adi Holzer ist einer der ganz großen Künstler Österreichs, ein großartiger Erzähler und mit seinem Malstil einzigartig. Seit den 1960er-Jahren lebt er in einem kleinen Ort bei Kopenhagen, hat aber seine Wurzeln in der Heimat nie verloren und zeigt dies in unzähligen Landschafts-, Menschen- und Blumenbildern, die oft inspiriert sind aus der Volks- und Kirchenkunst.

Als Pädagoge gibt er sein überaus reichhaltiges Wissen über Farbe, Fläche, Form und Inhalt an seine StudentInnen mit Witz und Können weiter, wobei er größten Wert auf Weiterentwicklung der individuellen Fähigkeiten der einzelnen KursteilnehmerInnen legt. Die Begegnung mit diesem großen Künstler sollte als Inspiration und Quelle für neue Bilder dienen. Gearbeitet wird mit Acrylfarben und Mixed Media (Oil Sticks, verschiedenen Strukturpasten und Collagetechnik). Der Kurs richtet sich an AnfängerInnen und TeilnehmerInnen mit Malerfahrung.

Kursprachen: Deutsch, Englisch, Dänisch, Italienisch



Kurs 2022054

5 Kurstage | Mo 10.10. bis Fr 14.10.2022

9:30-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-



Adi Holzer

Geboren 1936 in Stockerau bei Wien; Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Boeckl und Andersen; lebt und arbeitet in Kopenhagen/Dänemark; mehr als 400 internationale Ausstellungen; ab 2005 Beginn der Arbeit mit Glasskulpturen Murano/Venedig; Wandmalereien und Glasbilder im öffentlichen Raum;

Auftragsarbeiten für 22 Kirchen (Glasmalereien, Skulpturen, Altarbilder, Wandmalereien); vertreten mit seinen Bildern, Grafiken, Skulpturen u. a. in der Albertina Wien, Gulbenkian Foundation Lissabon, im Tamara Art Institute Tokio, National Center of Fine Art Kairo, u.v.m.; Einzelausstellungen u. a. in der Albertina Wien, Gulbenkian Foundation Lissabon, Flatfile Galleries Chicago, Museum für moderne Kunst Goslar.

www.adiholzer.com



Univ. Prof. Mag. art. Xiaolan Huangpu

1980 - 1984: Zentralhochschule für Kunst u. Design, Peking Fachrichtung Tuschemalerei. Abschluss: Bachelor.

1990 - 1994: Universität für Angewandte Kunst, Wien; Meisterklasse für Ölmalerei (Prof. W. Hutter), Abschluss: Mag. Art.

1985 - 89: Dozent an der Shandong Hochschule für Kunst und Design in Jinan

Seit 1998: Professor für Bildende Kunst an der Liaoning Pädagogischen Universität in Dalin, China

Zahlreiche Ausstellungen in der VR China und international.

Landschaft mit Tuschemalerei in verschiedenen Jahreszeiten

In diesen Kurs studieren wir wie wir eine Tuschearbeit mit harmonischen Kompositionen zwischen Gestaltung und Freiraum schaffen; wie können wir unser Gefühl mit lebendiger Pinselführung schaffen; wir können unsere eigene Ideen umsetzen.

Wir versuchen auch in persönlichen Konzepten mehrere wichtige Verbindungen mit Philosophie, Musik, Tanz und Religion auf eine hohe Kunst aufzubauen. Ihre Lebenserfahrung und Kultur wird mit Kreativität wertvoll in Ihre Arbeit einfließen.

Wir werden verschiedene Jahreszeiten mit verschiedenen Farben malen.

Alle gebrauchten Malmaterialien können Sie selbst mitbringen oder im Workshop beim Kursleiter erwerben. Wir benötigen Küchenrolle, Föhn und Farbmischsteller.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Chinesisch, Englisch



Kurs 2022036

3 Kurstage | Fr 29.07. bis So 31.07.2022

09:00-12:00 und 14:00-18:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 230,-

Von der „Zeichnung in das Aquarell“

In diesem Kurs werden die Grundkenntnisse der Aquarellmalerei vermittelt. Aber auch technische Feinheiten sind Inhalte dieser Tage. Notwendige Kenntnisse der Farbtransparenz, Farbtemperatur, Farbmischung und auch den Aufbau eines Bildes, sowie das Lavieren und das Lasieren werden die TeilnehmerInnen kennenlernen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, Grundkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch



Erwin Kastner

Geboren am 18.2.1957 in Haag/NÖ; lebt und arbeitet als freischaffender bildender Künstler in NÖ mit den Schwerpunkten Acryl, Aquarell, Grafik, sowie der Gestaltung von Skulpturen und Murano-Glasarbeiten. Ausstellungen im In- und Ausland (Wien, Linz, Innsbruck, Salzburg, St. Pölten, Brüssel, Berlin, Verona, Straßburg ...); Veröffentlichung mehrerer Kunstbücher und Kunstkalender; Mitbegründer des Spontan Realismus; Leitung von Kunstkursen im In- und Ausland.

Kurs 2022014

4 Kurstage | Mo 30.05. bis Do 02.06.2022
9:30 bis 17:00 Uhr | max. 16 TN | Kursgebühr: € 425,-

www.erwinkastner.at

Acryl- und Mischtechnik

Landschaften, Stilleben, Architektur

Das Seminar wendet sich an AnfängerInnen und Fortgeschrittene. Die Grundlagen der Acryltechniken werden vermittelt. Mit Pinsel, Spachtel und Lasurtechniken will der Dozent Landschaft, Stilleben und Architektur den TeilnehmerInnen nahebringen. Das Experiment mit Acryl wird in den Mittelpunkt gestellt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, Grundkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch



Kurs 2022052

4 Kurstage | Mo 03.10. bis Do 06.10.2022
9:30 bis 17:00 Uhr | max. 16 TN | Kursgebühr: € 425,-



Das Wesentliche – Das Wesen

Malen mit Acrylfarben und skizzieren

Wir beginnen mit einigen Skizzen des Motivs in schwarz auf Papier - später auch in Farbe. Nach und nach abstrahieren wir nach Gefühl stufenweise, bis das WESENTLICHE sichtbar wird.

Danach malen wir das Bild dynamisch auf die Leinwand, mit den Farben die sich einfach auch ergeben, oder die wir lieben. Die Reduktion steht im Vordergrund - das macht es auch geheimnisvoll wie unser WESEN.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse.

Gerlinde Kosina

Freischaffende Künstlerin; lebt und arbeitet in Wien; Öl-Acryl-Malerin, Aquarell, Radierung, Wandmalerei; 1994 Sappi-Europe-Bronzemedaille; 2001 Preisträgerin der Biennale Florenz für zeitgenössische Kunst; 2002 Award – women's congress – el paso; 2003 Katalog „lesen & sehen“. 2010 Katalog „Heimat“.

www.gerlinde-kosina.com



Kurs 2022029

3 Kurstage | Di 12.07. bis Do 14.07.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 295,-

Die blaue Stunde

Malen mit Acrylfarben

Die blaue Stunde bezieht sich auf die Zeitspanne innerhalb der abendlichen oder morgendlichen Dämmerung.

Hier sind dabei der Phantasie keine Grenzen gesetzt. Während der blauen Stunde besitzt der tiefblaue Himmel etwa dieselbe Helligkeit wie das künstliche Licht von Gebäuden und Beleuchtungen. Wenn sozusagen der Tag zur Neige geht, entsteht auch immer eine melancholische Stimmung, überall gibt es dann gold-gelbe Lichter, sozusagen komplementär zu den facettenreichen Blautönen. Wir stehen oft gebannt und schauen in die blaue Stunde, diese wollen wir jetzt mit voller Leidenschaft auf die Leinwand bringen.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse.



Kurs 2022030

3 Kurstage | Fr 15.07. bis So 17.07.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 295,-

Holzskulptur – Gestaltung mit der Kettensäge

Zur Gestaltung von Holz bieten sich zwei grundlegende Vorgehensweisen an: ein konzeptioneller Ansatz – ausgehend von Ideen, Vorstellungsbildern und einem Konzept. Anhand von Zeichnung oder Modell entsteht ein Entwurf, der als Arbeitsskizze auf den Stamm übertragen wird.

Ein intuitiv-experimenteller Ansatz – direkt mit der Bearbeitung des Stamms beginnend. Aus ersten experimentellen Gestaltungseingriffen entwickeln sich Assoziationen und die weitere Gestaltung. Die TeilnehmerInnen lassen sich durch das Formgefüge und das Material leiten und nähern sich so ihrem Thema an, in einer ganz persönlichen, unmittelbaren Auffassung von Skulptur.

Der Kurs vermittelt und fördert gestalterisches Konzipieren, räumliches Sehen und Denken, das Komponieren von Form zu Raum und Maß sowie den Gebrauch von Werkzeug und Maschinen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch

Kettensägen können gegen einen Unkostenbeitrag direkt beim Dozenten ausgeborgt werden. Bitte geben Sie dies mit Ihrer Anmeldung bekannt.



Thomas Link

Geboren 1949 in München; 1979 Lehrjahr in Indien, hinduistische Steinbildhauerei; 1980–1986 Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschüler, Diplom.

www.thomas-link.com



Kurs 202239

3 Kurstage | Fr 05.08. bis So 07.08.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 230,- + Kosten für Holz



Lisy Art „Grenzenlos“

Acryl-Mischtechnik mit einer Mixed Media Kombination
(Holz, Metall & Rost)

Eine Art des Malen mit Techniken und Strukturen in der Acryl Mischtechnik ist Einzigartig und kennt keine Grenzen. In einer Kombination mit Hölzern und Metallen bekommt jedes Werk seine eigene und persönliche Note. Diese Kombination von Materialien ist lebendig sowie intensiv und zeitlos.

Holz- und Metallelemente werden bereits im Vorfeld nach Kundenwunsch angefertigt!

Helmut Lisy

Geboren 1976 in Waidhofen/Thaya. Schon im Kindesalter entdeckte ich meine Leidenschaft zur Malerei. 1998 baute ich für mich und meiner Familie ein Haus in Schwarzenau. Natürlich durfte ein eigenes Atelier nicht fehlen. Meine Werke durfte ich bei Vernissagen oder diversen Ausstellungen präsentieren. Seit einigen Jahren leite ich mit viel Gefühl und Leidenschaft meine eigenen Projekte und Workshops. Es bereitet mir sehr viel Freude Menschen zu inspirieren und Gefühle auf Leinen zu bringen.



www.lisyhelmut.at



Kurs 2022057

1 Kurstag | Sa 23.10.2022

9:00 bis 17:30 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 190,- inkl. Materialien (Keilrahmen, Acrylfarben, Fremdmaterialien: veredelte und geölte Hölzer, Alu Hochglanz und Matt, Pinsel, Spachtel)

Die Magie des Lichtes im Aquarell

Die Lichtgestaltung in einem Landschaftsbild zählt zu einem der faszinierendsten Kunstrichtungen in der Malerei. Feinste Graustufen können die Magie des Lichts in ein Wolkenspiel zaubern. Setze ich kalte und warme Farbtöne ausgewogen gegeneinander, entsteht ein geheimnisvolles Leuchten in der Tiefe der Landschaft. In diesem Kurs veranschauliche ich, wie Farbsetzungen die Lichtstimmung in der Landschaftsmalerei prägen. Dabei erkläre ich die Verbindung zwischen Grauwerten, Mischönen und einer leuchtenden Farbskala. Anhand von Fotos, die das unterschiedliche Licht eines Tages in der Natur widerspiegeln, zeige ich, wie Sie mit Aquarellfarbe dieses Flimmern einfangen können.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Werner Maier

Geboren 1956 in München. Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München. Seit 1987 freischaffender Künstler mit Ausstellungen im In- und Ausland. Lehraufträge im Porträt- und Aktzeichnen an der Akademie der bildenden Künste München und an Fachschulen für Illustration. Ateliergemeinschaft mit Ekkehardt Hofmann, Leutershausen. Ankäufe von Museen und öffentlichen Sammlungen (u. a. Albertina Wien, Graphische Sammlung München). Veröffentlichungen von Katalogen und Lehrbüchern.

www.werner-maier-kunst.de
www.wernermaier.com

Kurs 2022055

5 Kurstage | Mo 10.10. bis Fr 14.10.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-



Christiane Middendorf

Geboren 1961 in Essen; 1981 Abitur/kfm. Ausbildung; 1990 Studien in unterschiedlichen Kunstrichtungen; 1993 Studien in kreativen Gestaltungen des Informellen, Farbmalerie, Freie Malerei; 1995 Privatstudium bei der Künstlerin und Privatdozentin Angela Ramsauer; 2003 Gaststudium der Meisterklasse „Freies Malen“ bei Prof. Qi Yang; Mitglied IBKK Bochum, VFDK und BBK Westfalen.

www.christiane-middendorf.de

Zauber der Farben mit der Spachtel

Zauberspachtel und Zauberspachtelmasse, das ist der Inhalt des Workshops! Das Arbeiten mit der Unterseite der Spachtel ist die Spezialtechnik von Christiane Middendorf. Es werden Farbschichtungen und sanfte Farbübergänge erzeugt, die an Zauberei und Magie erinnern. Die Bildaussage ist ausdrucksstark und zugleich zart. Die Butterflytechnik, die Frau Middendorf entwickelt hat, wird an aussagekräftigen Bildbeispielen vorgestellt. Sie werden ausführlich erklärt, zusammen mit dem theoretischen Hintergrundwissen der Bildkomposition. Neue Ausdrucksmittel werden auch mit Hilfe der transparenten Spachtelmasse erzielt, die ebenfalls an Bildbeispielen erklärt werden. Sie verlieren die Angst vor der Leinwand und die Kombination Pinsel und Spachtel erweitert Ihre bisherigen Techniken. Malblockaden sind für Sie passé! Freuen Sie sich auf drei spannende Maltage, die Ihnen viele neue Möglichkeiten eröffnen werden, sich mittels eines harmonischen Bildaufbaus neu ausdrücken zu können.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch



Kurs 2022056

3 Kurstage | Fr 21.10. bis So 23.10.2022
Sa bis So 9:00-17:00 Uhr | Mo 9:00-15:00 Uhr
max. 12 TN | Kursgebühr: € 360,-

Porträts nach Fotos und Landschaften realistisch bis abstrakt

Ein fünftägiger Zeichen- und Malkurs für EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse und Fortgeschrittene.

Auf dieser spannenden Wahrnehmungsreise lernen die TeilnehmerInnen sowohl beeindruckende realistische Porträts zu zeichnen und zu malen, als auch Landschaften, realistisch bis abstrakt, auf Leinwänden in verschiedenen Formaten umzusetzen. Es werden sowohl elementare Grundlagen der Mal- und Zeichenkunst, als auch der fließende Übergang von der realistischen Zeichnung und Ölmalerei bis hin zur abstrakten Malerei, vermittelt.

Teil 1: Porträtzeichnen und Malen nach Fotos

Ein Teil des fünftägigen Kurses, steht unter dem Motto „Zeichne und Male was du siehst“. Hierbei lernen die TeilnehmerInnen insbesondere das zu zeichnen und zu malen, was die Augen wahrnehmen. Von der Auswahl eines geeigneten Porträtfotos über die digitale Bildbearbeitung bis hin zur plastischen Ausarbeitung des jeweiligen Motives werden alle elementaren Zeichen- und Maltechniken sowie Vorbereitungen, die für die Entstehung ausdrucksstarker und lebendiger Porträts von Bedeutung sind, anschaulich vermittelt und mit vielen Hinweisen und wertvollen Tipps, Schritt für Schritt erklärt.

Teil 2: Landschaften - realistisch bis abstrakt

Im weiteren Verlauf des Kurses lernen die TeilnehmerInnen Landschafts-Motive sowohl in Öl auf Leinwand nach Fotos zu malen, als auch strukturbetonte abstrahierte Landschaften, mit weichen Pinseln und in Spachteltechnik, direkt aus der Farbe heraus ohne Fotovorlagen zu entwickeln. In diesem Kurs nutzen wir geruchsneutrale Farben und Malmittel um die gute und angenehme Atelieratmosphäre zu erhalten.

Kurssprache: Deutsch



Mario Müller

Geboren 1972 in Leer; 1994–2002 Studium Freie Malerei, Hochschule für Künste in Bremen bei Prof. Jürgen Waller; 1994–97 Studium Freie Malerei, Fachhochschule in Ottersberg bei Prof. Hermanus

Westendorp; 2002 Diplom; 2002–06 Studium Philosophie und Kunstgeschichte, Universität Bremen;

seit 2008 Lehraufträge für Malerei und Zeichnung an Kultur und Bildungseinrichtungen in Deutschland; Leitung von diversen Workshops, Kursen und Malreisen; lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Wardenburg bei Oldenburg.

www.mariomueller.org



Kurs 2022001

5 Kurstage | Mo 28.03. bis Fr 01.04.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 520,-



Heidemarie Mungenast

Geboren wurde ich 1944 in Bayrischzell.

Studium der Innenarchitektur an der Kunstakademie in Stuttgart.

Anschließend Szenenbildnerin beim SWR in Stuttgart.

Abendstudiman der Akademie Agethen, dort erhielt ich eine Ausbildung in vielen Maltechniken.

Es folgte ein Studium der Kunsttherapie in Nürtingen und anschließend die Ausbildung zur Malortbetreuerin bei Arno Stern (Paris). 1998 eröffnete ich einen eigenen Malort, ein Ort des freien Malens ohne Bewertung und Beurteilung.

Seit 1990 gebe ich Malkurse in Geras und seit 2008 fahre ich mit einer Gruppe im Herbst in die Provence.

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

www.heidemariamungenast.de

Pastell – die sinnliche Faszination der Pastellkreide

In diesem Kurs möchte ich Sie mit meiner Begeisterung für Pastell anstecken. Nachdem ich in meiner Ausbildung viele Maltechniken erlernt hatte, war ich sehr erstaunt, dass die Pastelltechnik so in Vergessenheit geraten konnte. Für mich ist es die leichteste und am schnellsten erlernbare Maltechnik, zudem noch die sinnlichste.

Das zarte Farbpuder kann man mit den Fingern auf dem Papier verwischen und mischen, je nach Stimmung zart oder kräftig. So entstehen auch spielerisch die feinsten Farbverläufe.

Es gibt keine Trocknungszeiten, jeder kann in seinem Tempo malen.

Pastellkreide ermöglicht ein unmittelbares Übertragen von Gefühlen und Vorstellungen, ein leichtes Verwischen, Überarbeiten, Verändern und Übermalen.

Die Pastellkreiden lassen sich auch gut mit anderen Farben z.B. Aquarell und Gouache kombinieren.

Wir werden bevorzugt auf farbigem Papier und auf grundierter Leinwand nach eigenen Motiven malen.

Jede/r SeminarteilnehmerIn wird individuell betreut.

Durch die unkomplizierte Technik ist Pastell für AnfängerInnen besonders geeignet und für Fortgeschrittene eine vielseitig einsetzbare Bereicherung.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022008

7 Kurstage | So 15.05. bis Sa 21.05.2022

9:30 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 480,-

Zen-Fotografie – Meditieren. Sehen. Dichten

Das Haiku und die Fotografie

Erster Glühwurm fliegt
Als ich ihn erhaschen will,
bleibt mir nichts als Luft.

ISSA

Behutsam bricht die Nacht herein, die letzten Sonnenstrahlen verglühen am Himmel und künden die nächtliche Kühle an. In der Ferne ziehen schwarze Wolken auf und schwaches Grollen kündigt das nächtliche Gewitter an. Kleine, grünlich flimmernde Lichter tanzen um mich herum. Munter begleiten Sie meinen all abendlichen Spaziergang durch den Hohlweg zur nahen Lichtung. Kindheitserinnerungen kommen hoch, wenn mein mich begleitender Kater versucht sie in seinem Übermut zu fangen. Es bleibt wie bei mir damals nur ein frommer Wunsch. Der Dichter Kobayashi ISSA (1763 - 1828) muss die gleichen Erfahrungen vor 400 Jahren gemacht haben, als er Sie in seinem Haiku so treffend beschrieb.

Diese Stimmung in der Natur versuchen wir in der minimalistischen Zen- Fotografie mit einfachen Mitteln umzusetzen und mit einem Haiku (3 Zeilen, 17 Silben) emotional zu untermalen.

Es gilt in die Natur mit allen Sinnen einzutauchen und Sie zu erleben. Meditation, Langsamkeit und Achtsamkeit unterstützen unser Sehen, Formen und Strukturen aufzuspüren und mental zu verarbeiten. Geradlinig, klar ohne Schnörkel – Zen-Bilder eben versehen mit einem Hauch Lyrik.

MITZUBRINGEN: Eigene Digitalkamera + Makro und Weitwinkel Objektiv, Stativ, Laptop, USB- Stick, Bleistift, kleines Notizbuch und Gute Laune

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Hermann J. Netz

Zen-Foto- und Land-Art-Künstler;
Referent der Leica Akademie Deutschland;
Dozent an der Kunstakademie Geras;
Freier Mitarbeiter von Diamir Fotoreisen;
Mitglied der Berufsvereinigung der bildenden Künstler

Österreichs;

Wichtig ist ihm:

Der Dialog mit der Natur und Kultur;
charakteristisch sind seine konzentrierten
Detailstudien,
seine abstrakte Bildauffassung und minimalistische Arbeitsweise.

Die meditativen Zen-Workshops in der Stille Finnlands,
als Rückbesinnung auf das Wesentliche

www.netzphoto.com

Kurs 2022040

4 Kurstage | Do 11.08. bis So 14.08.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 395,-



Mag. art. Eric Neunteufel

geboren am 29. August 1961 in Wien;
1980 Gesellenprüfung für Kupferdruck,
Lehrherr E. Zirknitzer;
1982-87 Studium an der Hochschule
für angewandte Kunst, Wien;
Meisterklasse für Graphik bei Prof.
Oswald Oberhuber;
1987 Diplom und Aufbau der Druck-
werkstatt, 2. Bezirk, Adamberggasse;
1991 Stipendium am Chelsea College
of Art in London;
2003-04 Stipendium in Český Krumlov;
2005 Aufbau der Graphik Werkstatt, 2.
Bez. Obere Augartenstraße 70;
2009 Stipendium im Münchner Künst-
lerhaus Lithowerkstatt;
2010 Stipendium in der grafischen
Werkstatt im Traklhaus/Salzburg;
2012 „Artist in Residence“ in Juden-
burg/Steiermark;
2016 Übersiedlung mit der Graphik
Werkstatt nach Primmersdorf, Bezirk
Waidhofen/Thaya, Nö;

www.graphikwerkstatt.at

Radierung und artverwandte Techniken

(...) nun kann das Radieren auf der mit Ätzgrund bedeckten Metallplatte beginnen. Gezeichnet wird mit einer Nadel oder anderen Werkzeugen, die das Kupfer wieder frei legen können. Wenn die Zeichnung fertig ist, beginnt das Ätzen. Dabei liegt die Platte mit der Bildseite nach oben in einem Säurebad. Als Ätzmittel dient Salpetersäure oder Eisenchloridsäure. Von der Ätzdauer hängt es ab, wie tief die freigelegten Stellen – also die Zeichnung – in die Kupferplatte eingefressen werden. Will man kräftige, tiefschwarze Linien erhalten, muss die Platte oft über mehrere Stunden geätzt werden.

Nach dem Ätzen wird die Platte gespült und mit Terpentin gereinigt. Nun wird die Platte druckfertig gemacht. Dafür wird die erwärmte Platte mit Kupferdruckfarbe eingefärbt und anschließend solange ausgewischt, bis nur mehr in den geätzten Stellen Farbe steht. Anschließend wird die Radierung in einer Kupferdruckpresse auf gefeuchtetes Büttenpapier gedruckt.

Die Möglichkeit der Vervielfältigung war mir nie besonders wichtig. Es war und ist immer das der Druckgraphik eigene Vokabular, ihre Sprache die mich fasziniert.

Kurssprache: Deutsch



INFO:

Dieser Kurs findet im Atelier von Mag. art. Eric Neunteufel im Schloss Primmersdorf statt.

Kurs 2022018

4,5 Kurstage | Mo 20.06. bis Fr 24.06.2022

Mo bis Do 9:00 bis 17:00 Uhr | Fr 9:00-12:30 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 590,-

Entdecke dein Farbtalent

Nehmen Sie sich Zeit für sich! Entdecken Sie Ihre eigene Kreativität und lassen Sie sich auf die Welt der Farben ein!

Ich möchte einen Rahmen für Vielfalt bieten und spanne den Bogen von lustvoll-kindlichem Geschehen-Lassen bis zu gelenkter Technik. Ein Bild entstehen zu lassen ohne Druck. Kreatives Experimentieren und der Phantasie freien Lauf lassen ist bei diesem Malkurs die Devise. Tauchen Sie ein in die Wunderwelt der Farben! Lassen Sie sich inspirieren und begeistern!

Wir lassen Farben fließen, experimentieren mit Spachtelmasse, übermalen, verändern, reduzieren, verdichten, probieren verschiedene Materialien wie Seidenpapier, Kreide, Tusche, Sand,...

Im Vordergrund steht der Mensch, der malt und der individuelle kreative Prozess. So entstehen Bilder aus dem Herzen und aus der Mitte.

Die Kursleiterin wird auf alle TeilnehmerInnen individuell eingehen, um den eigenen Weg zur Malerei zu suchen. Der Kurs ist daher für EinsteigerInnen und Fortgeschrittene geeignet.



Kurs 2022011

4 Kurstage | Do 26.05. bis So 29.05.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 390,-

Malen ist magisch



Kurs 2022050

4 Kurstage | Do 29.09. bis So 02.10.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 390,-



Ingrid Radinger

Arbeitet als freischaffende Künstlerin in Mödling, NÖ.

Studium an der pädagogischen Akademie in Wien. Arbeitet als freischaffende Künstlerin in Mödling, NÖ, Dozentin an Kunstakademien in Österreich, Italien, Deutschland

Gründungsmitglied Künstlerverein „Druckwerk“, Mitglied der IG Bildende Kunst, Mitglied Kulturvernetzung. Aquarell, Acryl, Ölmalerei und Druckgraphik.

Zahlreiche Ausstellungen wie Künstlerhaus Wien, Wasserturm Wien, Galerie Time Wien, Kunstkalender am Wiener Rathaus 2008 (ORF Licht ins Dunkel), Art Galerie Schloß Gabelhofen, etc.

www.atelier-radinger.com



Sabine Schimani

Geboren 1978 in Wien; Ausbildung bei Creative Glass in Wels; lehrt als Art Clay Instructor in verschiedensten Bildungshäusern in ganz Österreich.

www.artclaysilver.at

Art Clay Silver, kombiniert mit Blattgold

In diesem Seminar lernen die TeilnehmerInnen, mit der Art-Clay-Silver-Paste, Spritz- und Modelliermasse zu arbeiten, ebenso die Bearbeitung des Verschönerungsprozesses der Schmuckstücke mit Blattgold. Die Stücke werden vor Ort gebrannt, die Technik des Einarbeitens von Zirkonia-Steinchen ist Teil des Seminars.

Es werden viele Schmuckstücke wie Ringe, Anhänger und Ohrringe hergestellt. In diesem Kurs können ca. sieben Schmuckstücke hergestellt werden. Sie bringen lebenslange Freude. Die SeminarteilnehmerInnen können Blätter aus dem eigenen Garten mitbringen, falls sie diese mit Art-Clay-Paste bearbeiten möchten. Seminarunterlagen und Bücher werden zur Verfügung gestellt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022032

1 Kurstag | Sa 23.07.2022

10:00 bis 18:00 Uhr | max. 8 TN | Kursgebühr: € 90,-

Materialkosten: ca. € 90,- damit kann man 5-6 Schmuckstücke herstellen

Kurs 2022058

1 Kurstag | Sa 12.11.2022

10:00 bis 18:00 Uhr | max. 8 TN | Kursgebühr: € 90,-

Materialkosten: ca. € 90,- damit kann man 5-6 Schmuckstücke herstellen

Farbexplosionen in Acryl!

Acryl zum Quadrat - Farbexplosionen & Strukturen!

Dieser Workshop richtet sich an alle, die Freude haben am Umgang mit intensiven Farben und experimentellen Techniken, aber auch neue Wege in der abstrahierten Malerei einschlagen wollen.

Wir lassen uns von der Magie der Farben verzaubern:

Expressive (warme) Farbflächen gestalten: farbintensiv, spontan, abstrahiert - und mit ausgewogenen kühlen Farbkombinationen kombinieren. Farb- und/oder Aquarellstiften, Pastellkreiden, Schellack und Marmormehl dienen als zusätzliche Gestaltungsmerkmale. Gemalt wird vorzugsweise auf quadratischem Format, um die Bildaussage dahingehend zu intensivieren!

All diese Themen werden in diesem Workshop einfach umgesetzt, wobei die diversen Maltechniken von mir anschaulich erklärt werden. Gerne unterstütze ich zusätzlich bei der individuellen Komposition der Werke.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022022

4 Kurstage | Do 30.06. bis So 03.07.2022

Do bis Sa 9:30 bis 17:00 Uhr | So 9:00 bis 14:00 Uhr | max. 15 TN

Kursgebühr: € 460,-

Mein Reisetagebuch –

Skizzen & Aquarelle, experimentell & spontan!

Erfreue dich an deinem „Waldviertler“ Reisetagebuch voller farbenfroher Momente!

Dieser Workshop richtet sich an alle Reisefreudigen und Kreativen, die gerne den unmittelbaren Eindruck des Gesehenen in außergewöhnlichen Reiseskizzen und experimentellen Aquarellen einfangen möchten.

Komm und entdecke mit mir gemeinsam die malerische Landschaft und vielfältige Kulisse rund um das Stift Geras oder auch die Windmühlen und zauberhafte Architektur der Stadt Retz und Umgebung. Es bieten sich unendlich viele Motive für unsere Arbeiten auf Papier – einmal spontan interpretiert in einem Skizzenbuch mittels Bleistift, Kugelschreiber, Aquarellstiften, Tusche oder Markerstift oder auch als flottes, reduziertes Aquarell ausgeführt.

In einfachen Schritten werden von mir Bildaufbau, Perspektive und Komposition anhand des ausgewählten Motives vor Ort erklärt und mir beim Zeichnen und Malen über die Schulter geschaut. Gerne können auch persönlich gewählte Reiseimpressionen (Fotovorlagen) zu den Kurstagen mitgebracht werden.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022026

3 Kurstage | Mo 04.07. bis Mi 06.07.2022

Mo bis Di 9:30 bis 17:00 Uhr | Mi 9:00 bis 15:00 Uhr | max. 15 TN

Kursgebühr: € 460,-



Eftichia Schlamadinger

geboren am 15. Oktober 1968 in Graz

1987-2003: Matura, betriebswirtschaftliche

Ausbildung/Tätigkeit 1997-2005: künstle-

rische Fortbildung an der University of

Tennessee/USA & KnoxCounty Community

College/Tennessee, USA sowie in Ateli-

erklassem bei namhaften, internationalen

KünstlerInnen 2006: Zertifikat/Diplom Kul-

turmanagement

2010: Diplom KleinunternehmerInnen-

Akademie; Beginn Lehrtätigkeit an internat.

Kunstakademien

2011- 2013: pädagogische Ausbildung an

der Karl-Franzens-Universität Graz (A)

Eftichia ist seit 2003 hauptberuflich als

freischaffende Künstlerin, zertifizierte Kul-

turmanagerinnen und Dozentin für Malerei

& Grafik an internationalen Kunstakademien

und Kunstinstitutionen tätig. Leiterin der

Mobilien Kunstschule ArtCourses (www.artcourses.com), Mitbegründerin des

Sommerkunstfestivals „Styrian summer

art“ (www.styriansummerart.at) und der

Aflenzer Kunstwochen (www.aflenzer.kunstwochen.at).

Seit 1994 rege Ausstellungstätigkeit und

Teilnahme an internationalen Künstler-

wettbewerben im In- und Ausland (u.a.

New York, Montreal, Dubai, Luxemburg,

Art-Week Berlin, Florenz, Int. Kunstmesse

in Salzburg und Innsbruck); Organisation

und Konzeptentwicklung regionaler sowie

internationaler Kultur-/Kunstprojekte.

www.artcourses.com

www.eftichia-schlamadinger.com



Mag. Karl Schnetzinger

Geboren 1956 in Tamsweg, Salzburg; 1978–84 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien; 1984 Magister artium für Malerei (Meisterklasse Prof. Rudolf Hausner); 1982–86 Studium am Institut für Werkerziehung (Prof. Edelbert Köb); seit 1982 Einzelausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen und Teilnahme an Kunstmessen im In- und Ausland; seit 1996 Lehrauftrag an der Wiener Kunstschule; Mitglied Künstlerhaus Wien; Arbeiten befinden sich in privatem Besitz in Österreich, Deutschland, der Schweiz, in Luxemburg, Italien, den Niederlanden, Norwegen, USA und in öffentlichem Besitz in Österreich.

www.schnetzinger.com

Freiraum Bild

„Man wird durch die Kunst angeleitet, sich selbst als Beobachter zu beobachten und stößt dabei auf Unergründliches.“ (Niklas Luhmann)

Visuelle Wahrnehmung ist stets subjektives Sehen. Die Beschäftigung mit Malerei in ihren unterschiedlichen Ausformungen bietet ein breites Spektrum, sich immer wieder mit allen Sinnen auf die Suche nach Bildern zu begeben. Der offene, eigenschöpferische Zugang zum Medium Malerei bietet die Möglichkeit, Teil einer lebendigen Bildwelt zu werden.

Das praktische Arbeiten wird individuell betreut und unterstützt. AnfängerInnen und Fortgeschrittene erhalten gezielte technische und theoretische Hinweise und Impulse. Gearbeitet wird mit Öl- und/oder Acrylfarben, Pinseln, Spachteln, diversen Malmitteln und unterschiedlichen Bildträgern.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursrsprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022037

6 Kurstage | Mo 01.08. bis Sa 06.08.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 490,-

Mit beiden Händen - spielerisch zum guten Bild

Das wichtigste, um ein gutes Bild zu machen, ist die Freude am Malen. Experimente und Fehlversuche sind dabei ebenso wichtig, wie das Vertrauen darauf, dass es am Ende gelingen wird.

Ausgehend von einem abstrakten Begriff wie Freiheit oder Glück, begeben wir uns gemeinsam auf eine Reise mit ungewissem Ausgang. Nur das Ziel - ein gutes Bild - verlieren wir dabei nie aus den Augen.

Mit Acrylfarben und Kohle werden beide Hände gleichermaßen zum Einsatz kommen, um das jeweilige Potential optimal zu nutzen.

Vorerfahrungen und malerische Grundkenntnisse sind Voraussetzung für dieses Seminar.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch



Katinka Schneweis

Geboren 1969, freischaffende Künstlerin, lebt und arbeitet in Deutschland, im Raum München

Schreinerlehre Domschreinerei Passau

Studium Freie Malerei Lehrstuhl Prof. Wolfgang Kehr, LMU München

Weiterbildungen an der Akademie der Bildenden Künste München und Kolbermoor, u.a. bei Prof. Markus Lüpertz, Meisterklasse Sati Zech



Kurs 2022006

5 Kurstage | Mo 09.05. bis Fr 13.05.2022

Mo bis Fr 10:00-17:00 Uhr | max. 15 TN | Kursgebühr: € 480,-



Mischa Skorecz

Geboren 1952; Lehrerin; Psychotherapeutin; Beschäftigung mit botanischer Illustration seit einigen Jahren; viele Ausstellungen, Kurse und Malgruppen.

www.botaic-art.at

Botanische Malerei

ist eine Kunstform mit jahrhundertealter Tradition und ist in vielen Kulturen zu finden. In den Aquarellen spiegelt sich die Feinheit, die Schönheit und die Perfektion der Natur. Das Essentielle des Kurses ist das genaue Schauen - das Beobachten der Pflanzen, Blüten, Blätter, Beeren, Früchte und Knollen. Das Erkennen und Darstellen ihrer Einzigartigkeit wird geübt. Das detail- und naturgetreue Wiedergeben gewählter Motive ist das oberste Ziel.

Die TeilnehmerInnen werden während der Kurstage vertieft beobachten, skizzieren, komponieren, aquarellieren oder mit feinen Tuschestiften zeichnen.

Vorkenntnisse sind nicht nötig. Vorausgesetzt wird lediglich Interesse fürs Zeichnen und Malen und ein wenig Geduld.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022002

3 Kurstage | Fr 22.04. bis So 24.04.2022

9:00 bis 17:00 Uhr | max. 15 TN | Kursgebühr: € 195,-

Collage – Zeichnen und Malen

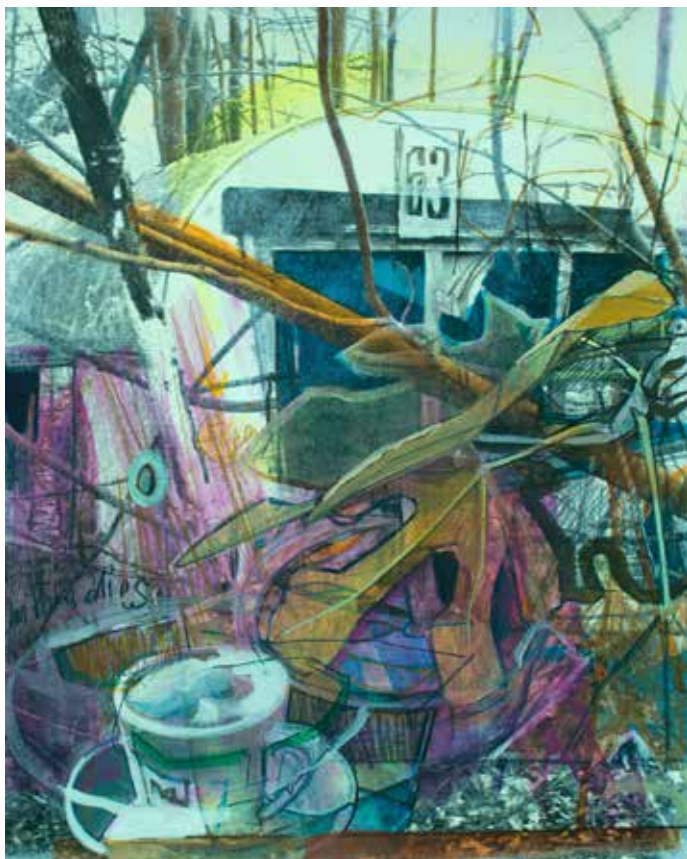
Die Faszination, in der bildenden Kunst mit unterschiedlichsten Materialien ein Bild zu gestalten, hat eine lange Tradition. Künstler wie Kurt Schwitters, Juan Gries oder Anselm Kiefer haben dies im 20. und 21. Jahrhundert bewiesen.

Fotos, Zeitungsausschnitte, Ansichtskarten, Tapetenmuster, eine Bleistiftzeichnung oder Acrylmalerei sind Ausdrucksmittel mit sehr unterschiedlicher Wirklichkeit und Stofflichkeit. Eine Fotografie löst beim Betrachter völlig andere Emotionen aus als eine gemalte Landschaft. Gerade dieser Kontrast ist in der Collage gewollt und verstärkt eine Vielschichtigkeit die ausschliesslich mit dem Mittel der Malerei oder Zeichnung nur sehr schwer erreicht werden kann.

Im Seminar soll die Lust am Malen, Experimentieren und das Kombinieren selbst mitgebrachter persönlicher Artefakte im Vordergrund stehen. Mit den Mitteln der Zeichnung, Malerei und Collage sollen eigenständige Bildlösungen entstehen, daher wird nicht nach Anleitung gemalt. Am Freitag Abend gibt es eine gemeinsame Vernissage mit Bildbesprechung der entstandenen Werke.

Am Freitagabend findet eine Bildpräsentation in der Lobby des Schüttkasten Geras statt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Mag. art. Martin Staufner

Geboren 1964 in Immenstadt/Allgäu (D); seit 1968 in Oberösterreich; Fachschule für Gebrauchsgrafik in Linz (1985–89); Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz, Meisterklasse Malerei (Diplom Mag. art. 1995); seither freischaffend tätig; Studienaufenthalte in New York (1994, 1999), Los Angeles (Winter 1997/98), Andalusien (Winter 2001/02), Paliano/Italien (2009); Preisträger Kulturring der Wirtschaft OÖ (1996, 2000), Preisträger Dombrowsky-Preis Graz (1999).

www.staufner.at

Kurs 2022034

5 Kurstage | Mo 25.07. bis Sa 30.07.2022

Mo bis Fr 10:00 bis 17:00 Uhr | Sa 10:00 bis 12:00 Uhr | Fr 29.07. um 20:00 Uhr
Vernissage/Bildbesprechung | max. 14 TN | Kursgebühr: € 410,-



Aquarell für Anfänger und Fortgeschrittene

Die Technik der Aquarellmalerei eignet sich für Gemälde mit lockerer, duftiger Farb-
stimmung, aber ebenso für detaillierte Arbeiten in vielen Schichten. Die Grundlagen
der Aquarellmalerei, der Bildaufbau und die Möglichkeiten des Farbauftrages sind
vielfältig und werden im Kurs ausführlich erklärt.

Alle KursteilnehmerInnen – AnfängerInnen und Fortgeschrittene gleichermaßen –
werden bei der Umsetzung Ihrer Bilder individuell beraten und unterstützt.

Mag. Marcus Stiehl

Geboren 1965 in Wien; 1981–85
Wiener Kunstschule bei Mag. Carer;
1985–91 Akademie der bildenden
Künste bei Prof. Brauer; seit 1991 frei-
schaffender Künstler und Lehrtätigkeit
an Einrichtungen für Erwachsene.

www.m-stiehl.com



Kurs 2022013

3 Kurstage | Fr 27.05. bis So 29.05.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 195,-

URBAN SKETCHING

Skizzieren und Malen in Urlaub und Freizeit

Die schönsten Plätze und Augenblicke beim Wandern oder im Urlaub als spontane
Skizze mit Bleistift, Pinsel, Feder oder Aquarell festzuhalten, wer wollte dies nicht
können! In diesem Kurs werden die Grundlagen dafür gelehrt: Perspektive, Wirkung
von Licht und Schatten, skizzieren, zeichnen und aquarellieren - um mit geringem
Zeit- und Materialaufwand Stimmungen festzuhalten.

Dieser Kurs könnte, passendes Wetter vorausgesetzt, auch teilweise im Freien
stattfinden. Bei Schlechtwetter kann er problemlos im Raum durchgeführt werden.
Kompakt stelle ich in diesem Kurs den richtigen Zugang zum Skizzieren und
Zeichnen in der Natur vor, erkläre die Grundlagen der Perspektive und lehre den
Umgang mit Bleistift, Fineliner, Brushpen, Aquarell(bunt)stiften und Aquarellfarben.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 2022017

3 Kurstage | Fr 17.06. bis So 19.06.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 14 TN | Kursgebühr: € 195,-

Ölmalerei - gegenständlich/figurativ

Aufgrund ihrer Eigenschaften und vielfältigen Möglichkeiten gilt die Ölmalerei als „Königsdisziplin“ der bildenden Kunst. Die Haltbarkeit und Farbbrillanz dieses Mediums, mit dem sich Wirkungen und Effekte erzielen lassen wie mit keinem anderen Material, ist unübertroffen.

Der Kursleiter geht individuell auf die Vorhaben und Kenntnisse der einzelnen Teilnehmenden ein. Es besteht die Möglichkeit, ein malerisches Projekt zu realisieren, Schritt für Schritt ein Ölbild zu entwickeln und auszuarbeiten. Dabei befassen wir uns mit allen Aufgabenstellungen der Malerei wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe etc.

AnfängerInnen werden elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei wie Bildaufbau, Grundlagen der Maltechnik, Farbenlehre sowie Materialkunde vermittelt.

Fortgeschrittene können ihre maltechnischen Kenntnisse erweitern und mit dem Medium Ölfarbe experimentieren.

Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen, anhand von Stillleben Bildkompositionen zu erproben oder alte Gemälde zu kopieren, um so die Grundlagen der Ölmaltechnik zu studieren.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Mag. art. Walter Strobl

Geboren 1968 in Innsbruck; 1983–90 Fachschule für angewandte Malerei und Höhere Lehranstalt für Kunsthandwerk in Innsbruck; 1990–95 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in Wien; Diplom für Malerei mit Auszeichnung; seit 1995 Leitung von Zeichen- und Malkursen; Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Galerien in Österreich, Deutschland, Italien; seit 2009 Mitglied der Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs, Künstlerhaus Wien; lebt und arbeitet als freischaffender Maler in Wien; Ankäufe: AK Steiermark, AK Oberösterreich, Salzburg Museum.

www.walterstrobl.at

Kurs 2022042

5 Kurstage | Mo 22.08. bis Fr 26.08.2022

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 460,-



Georg Thiel

Geboren 1971; Studium der Politikwissenschaften, der Neueren Geschichte und Zeitgeschichte; lebt als freier Schriftsteller und Kurator in Wien; zuletzt erschienen: „Die Natur der Dinge“ Braumüller 2020

Wie schreibe ich einen Roman?

Einen Baum pflanzen, ein Haus bauen, ein Kind zeugen, ... einen Roman schreiben? Aber - wie geht das überhaupt? Einfach munter drauf los? Oder braucht man ein Konzept? Wie überwinde ich die Angst vor der leeren Seite, wie hauche ich meinen Gestalten Leben ein? Und vor allem: Will das überhaupt jemand lesen?

Der dreitägige Workshop wendet sich all den Fragen zu, die zwischen der ersten Idee und dem eigenen Namenszug am Buchcover liegen. Praktische Übungen und Beispiele aus der Literatur zeigen:

- Einstieg und Finale
- Entwicklung der Handlung
- Wie fessle ich den Leser?
- Dialoge, die „funktionieren“
- Welcher Verlag passt zu mir?

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch



Kurs 2022053

3 Kurstage | Fr 07.10. bis So 09.10.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 8 TN | Kursgebühr: € 280,-

Intensivkurs Ölmalerei

Ölmalerei eröffnet neue künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten – Voraussetzung für kreatives Gestalten sind aber fundierte Kenntnisse der Techniken. Das Seminar vermittelt in Theorie und Praxis unterschiedliche Techniken (alla prima, Lasur, Altmeister-Technik, Spachtel). Damit erweitern die TeilnehmerInnen ihr kreatives Potenzial. So finden sie neue Gestaltungsmöglichkeiten in der Komposition und einen starken Ausdruck in ihrer Malweise. Das Seminar zeichnet sich durch intensive Betreuung in allen Arbeitsstufen aus und führt so zu sichtbaren Resultaten, die wiederum laufend analysiert werden. Bei der Auswahl der Motive (Landschaft, Porträt, Abstraktion) geht die Seminarleiterin auf die individuellen Wünsche der TeilnehmerInnen ein.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch,
Französisch, Russisch



Kurs 2022009

6 Kurstage | Mo 16.05. bis Sa 21.05.2022
10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 390,-

Malerei und Mischtechniken

Erweitern Sie Ihren Horizont mit eigener Kreativität durch Verwendung von experimentellen Techniken wie Spachtelmassen, Rosteffekten, Patina und Kollagen.

Von der Idee zum Bild, von der Natur zur Abstraktion. Die Schritt für Schritt Methode macht einen erfolgreichen Aufbau des Bildes möglich. In Kombination mit klassischem Öl und Acryl, bekommt man überraschend interessante Resultate.

Die Dozentin arbeitet mit jedem/r TeilnehmerIn individuell.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch,
Französisch, Russisch



Kurs 2022016

6 Kurstage | Mo 13.06. bis Sa 18.06.2022
10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 390,-



Marina Thurnhofer

Geboren 1965 in Moskau; Besuch einer Schule mit Kunstschwerpunkt; 1983–88 an der Moskauer Kunsthochschule (Surikow-Institut), Abteilung Malerei und Kunstgeschichte; 1993/1994 Lehrauftrag für Kunstgeschichte sowie für Malerei, Komposition und Farbenkunde an der Hochschule für Gerätebau in Moskau; 1994 Übersiedlung nach Österreich; seit 1996 regelmäßig Kurse für Ölmalerei. Ausstellungen in Loreto/Italien, Monaco, Regensburg, Fatima/Portugal.

Zahlreiche Ausstellungen in Österreich (Ringstraßen Galerien, Peterskirche in Wien, Graz, Linz, Traun, Salzburg etc.)

www.thurnhofer.cc



Mag. Heidi Tschank

Geb. 1949 in Wien, Studium an der Universität für angewandte Kunst Bildhauerei, Druckgrafik, Buchbinderei. Diplom in Philosophie an der Universität Wien (Mag. Phil). Seit dem Jahr 2000 Leitung von Stein- und Holz- Symposien und Seminaren in Österreich, Italien und Slowakei. Mitglied im Künstlerhaus, Berufsvereinigung BKÖ, ArteMix.

www.members.aon.at/tschank

Stein zum Leben bringen – Stein in Form bringen – Stein in Verwandlung bringen

Wenn ein Stein eine neue Form aufnimmt, wenn er sich zu einer Verkörperung umwandelt, dann zeigt uns diese Form die Linien der Profile; sie zeigt uns, was die Flächen bedeuten und wie all diese Raumelemente zu einander verschmelzen.

Wir werden wieder mit Sandstein, Kalkstein oder Marmor arbeiten, um figurale Skulpturen oder geometrische Objekte zu gestalten.

Dieses Seminar soll die Lust am Gestalten und Experimentieren mit dem Material fördern. Wir werden sowohl im Freien arbeiten, als auch zum Zeichnen und Skizzieren die Räumlichkeiten nützen. Es ist auch möglich mit Ton zu arbeiten, um die Aufbautechnik zu erlernen und zum Beispiel eine große Vase zu machen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprache: Deutsch, Englisch



Kurs 2022028

5 Kurstage | Mo 11.07. bis Fr 15.07.2022

So ab 17:00 Uhr Vorbesprechung | Mo bis Fr 10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN
Kursgebühr: € 420,-

Experimentieren in verschiedenen Techniken

In diesem Kurs arbeiten die TeilnehmerInnen mit Acrylfarben oder Tusche auf verschiedenen Bildträgern (Papier, Karton, Leinwand, Holz etc.). Sämtliche Techniken der Acrylmalerei werden angewandt. Gemalt wird nach Musik (klassische Musik, Trommeln und auch Indianermusik). „Sich einlassen und eins werden“ mit Klang und Farbe. Wichtig ist dabei auch die „Blindmalerei“. Das ständige „Kontrollieren“ fällt weg, da mit den Händen gemalt wird, um die Farben zu spüren und zu fühlen. So wird ein direkter Kontakt mit Farbe und Bildträger möglich. Gemalt wird ebenso nach Einzelthemen wie nach Gruppenthemen, die spielerisch vergeben werden. Die TeilnehmerInnen arbeiten auch mit anderen Werkzeugen, wie Spachteln, Walzen, Schwämmen, ... Freies Malen, Experimentieren in verschiedenen Techniken wird angestrebt. Es gibt auch ausführliche Bildbesprechungen. Humor und Fantasie bitte mitbringen!

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Mag. art. Sybille Uitz

Geboren 1959 in Linz; Ausbildung zur Kunsthändlerin/Kunstverlag Wolfrum, Wien; 1981-86 Studium der Malerei, Grafik bei Prof. Carl Unger, Prof. Adolf Frohner an der Universität für angewandte Kunst, Wien; 1986 Magistratium für Malerei (Meisterklasse Prof. Adolf Frohner); seit 1990 freischaffende Künstlerin (Atelier der Gemeinde Wien); Mitglied in der IG Bildende Kunst; seit 1990 freischaffende Künstlerin mit Atelier in Wien, Dozentin an renommierten Kunsthochschulen im In- und Ausland; Ausbildung sowie jahrelange Praxis in sämtlichen Mal-Techniken; 1998 ausgezeichnet mit dem Georg Eisler Preis; seit 1990 Ausstellungen in Österreich, New York, Washington, Japan, Russland, etc.; zahlreiche ihrer Kunstwerke befinden sich in Privatsammlungen, sowie im öffentlichen Besitz.

www.sybille-uitz.com



Kurs 2022041

5 Kurstage | Mo 15.08. bis Fr 19.08.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 395,-



Mag. Franz Viehauser

Geboren 1974 im Gasteinertal als Sohn eines Bildhauers.
Von 1988-1992 Besuch der Holz- und Steinbildhauerschule in Hallein bei Salzburg,
anschließend 1996 -2002 Studium in der Meisterklasse von Frau Prof. Gerda Fassel an der Universität für Angewandte Kunst. Seit 2002 als freischaffender Bildhauer in Wien lebend.
Symposien und Ausstellungen im In- und Ausland.

www.viehauser.at

Freies modellieren/Freies Figuren modellieren in Ton

Wir erarbeiten eine figurative Plastik oder einen Kopf.

Jede*r wird in ihrer/seiner individuellen Formensprache unterstützt.

Durch Zuhilfenahme von Bildmaterialien aus der Kunstgeschichte besteht die Möglichkeit sich auch einer modernen Plastik zu nähern. Beispiele von Pablo Picasso oder Henry Moore, oder andere KünstlerInnen können dabei sehr anregend und inspirierend sein. Bildmaterialien und Bücher mitzunehmen ist sehr willkommen.

Ein entschlernigtes und entspanntes Arbeiten ist an dieser, in der Natur liegenden Örtlichkeit sehr gut möglich.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kursprache: Deutsch



Kurs 2022027

5 Kurstage | Mo 04.07. bis Fr 08.07.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 460,-



Matthias Weidhofer

Geboren 1975; Tischlerlehre, Meisterprüfung in Pöchlarn; erwarb sich als Kunsttischler in Wien Erfahrungen in alten Handwerkstechniken, gibt dieses Wissen an Jugendliche die eine Tischlerlehre beginnen wollen weiter, leitet Kurse für Möbelrestaurierung und „alte Handwerkstechniken“ an diversen Ausbildungsstätten.

Möbelrestaurierung für Anfänger und Fortgeschrittene

In diesem Kurs werden Theorie und Praxis der Möbelrestaurierung gelehrt. Die TeilnehmerInnen sind eingeladen, eventuell vorhandene antike Möbel zur Reparatur mitzubringen.

Fortgeschrittenen wird die Anfertigung einfacher Möbel und Möbelteile gezeigt. Anschließend wird die Oberflächenbehandlung mit traditionellen Oberflächenbehandlungsmitteln durchgeführt. Bei größerem Furnier- oder Materialbedarf wird die Rücksprache mit dem Vortragenden empfohlen.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet, Vorkenntnisse erwünscht, aber nicht erforderlich.

Eigenes Werkzeug kann gerne mitgenommen werden!



Kurs 2022038

10 Kurstage | Mo 01.08. bis Fr 12.08.2022

8:30 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 495,-

Ikonenmalerei

Die Ikone bzw. Ikonenmalerei fasziniert den Betrachter nach wie vor. Sie konzentriert den Blick auf das Zentrum des Bildes, das symbolisch auch das Universum darstellen soll. Obwohl die Ikonenmaler beim Malen an einen Text und an spezifische Regeln gebunden waren, schufen sie so außergewöhnliche und vollkommene Kunstwerke, die ihren Wert nie verlieren werden. In diesem Kurs werden wir lernen, den äußeren und den inneren Bildsinn der Ikone zu verstehen und danach die Beziehung der beiden möglichst verständlich darzustellen. Wir werden uns mit Perspektive, Proportionen, Komposition, Körpersprache, Raum und Zeit in der Ikone beschäftigen und damit auseinandersetzen. Die Technik der Ikonenmalerei – nach byzantinischer Maltradition mit Eitempera und Echthvergoldung auf dem Holzbrett – ist auch ein wichtiger Punkt, den wir kennen lernen und ausüben werden. Die vorgefertigten Ikonenbretter (verschiedene Größen) und Ikonenmotive werden von der Kursleiterin zur Auswahl angeboten.



Mag. art. Alfia Weingartner

Akademische Malerin, geboren 1964 in Kazan/Russland; vielfältige Kunstausbildung, unter anderem an der Moskauer Kunstakademie (ehem. Stroganov-Kunsthochschule); 1994 Diplom-Nostrifizierung an der Kunsthochschule Linz; seit 2002 Kursleiterin im Bereich „Zeichnen und Malen“ an der VHS Salzburg; ab 2007 Dozentin an der Leonardo Kunstakademie in Mattsee; einige Einzel- und Gruppenausstellungen in Russland und in Österreich; verheiratet; lebt und arbeitet in Koppl/Salzburg.

www.alfia-weingartner.jimdo.com



Kurs 2022046

5 Kurstage | Mo 05.09. bis Fr 09.09.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 350,-



Johannes Ziegler

geboren 1963.

Studium in der Klasse für Malerei und Grafik an der Hochschule Mozarteum. Lebt und arbeitet als freischaffender Künstler und Restaurator in Salzburg.

Lehrtätigkeit u.a. an der Kunstuniversität Mozarteum, Internationalen Sommerakademie Dresden, Salzburger Kunstakademie, Tiroler Kunstakademie Innsbruck, Bildungshaus St. Virgil Salzburg, Kunstakademie Bad Reichenhall, so wie Assistenz in Klassen für Malerei und Skulptur an der Internationalen Sommerakademie Salzburg.

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland
Arbeitsstipendien Frankfurt/Main, Meran, Budapest, Warschau, Berlin und Südafrika.

www.johannesziegler.info

Wie eine Landschaft – Pigmente, Bindemittel & co

»Wie eine Landschaft«, »Die Natur malt nicht«, »en passant/am Wegesrand« immer wieder stößt man in der zeitgenössischen Malerei auf Titel von Bildern oder Zyklen, die die Beschäftigung und der unmittelbaren Begegnung der Künstler mit Landschaft und Natur widerspiegeln und die auf dieses sehr aktuelle Thema verweisen. Oft spricht man gerne davon, dass die Natur an sich schon malerisch sei angesichts eines farbenfrohen Herbstwaldes, einer nebeligen Landschaft, eines knorrigen Baumstammes, einer Blütenknospe, doch beinhaltet die Auseinandersetzung mit diesem Themenkreis mehr. Es ist nicht die Natur, die malt, sondern es entsteht Malerei schließlich erst, wie hier die Natur- oder Landschaftsmalerei, im Dialog, in der Auseinandersetzung mit sich und den jeweiligen Motiven. Gerne lässt man sich auf einen Prozess ein, auf eine Interpretation und einer Transformation des Erfahrenen und Gesehenen, um ein Mehr, als in einer rein abbildhaften Darstellung möglich ist, zu erzielen – dem Naturerleben, das erst durch und in der Kunst nacherlebbar gemacht wird.

Vor Ort erstellte und mitgebrachte Skizzen, Fotografien oder Fundstücke und Inspirationen aus der vielfältigen Natur- und Kulturlandschaft aus der Umgebung Geras´ sollen den Ausgangspunkt für eine individuelle Auseinandersetzung mit diesem Thema bilden, aus der eine ganz persönliche Formensprache entwickelt werden soll. In Einzelunterricht und der Arbeit in der Gruppe besprechen wir, welche Herangehensweise und welches Medium sich für das jeweilige Vorhaben am besten eignet – egal ob gegenständlich oder abstrakt, ob expressiv, lyrisch oder ob man einen streng-formalen und analytischen Weg bevorzugt.

Abgesehen von den gewohnten Malmaterialien, die Jede*r mitbringen soll, gibt es in diesem Seminar im Speziellen die Möglichkeit auch neue Materialien kennen zu lernen. Neben der Herstellung von Farben mittels natürlicher Bindemittel, wie Hühnereier und Speisetopfen für die Temperamalerei und Leinöl für die Ölmalerei, können Leinwände selber bespannt und mit selbst hergestellten Kreidegründen vorbereitet werden. Über die grundlegenden Erfahrungen, die man in diesen Prozessen erfahren kann, taucht man in ein tieferes Verständnis, in die komplexe Welt der Farben und deren Möglichkeiten ein und man kann so in einem Wissen um die verschiedenen Eigenschaften sein Spielfeld mehr und mehr erweitern.

Bitte mitbringen: gewohntes Arbeitsmaterial, Papiere, Kartons, Farben, Stifte, Pinsel (ev. Keilrahmen, Molino oder Leinwand)
Beispiele oder Dokumentation eigener Arbeiten, vielleicht Skizzen, Fotografien, Fundstücke (Wurzeln, Steine, Blätter ... etc.)

Zum Ausprobieren der selbst hergestellten Farben werden die notwendigen Materialien, wie Bindemittel und diverse Pigmente zu einem Selbstkostenbeitrag zur Verfügung gestellt.

Bei Fragen zu Mal- und Arbeitsmaterial bitte sich gerne vor Kursbeginn beim Kursleiter zu melden.



Kurs 2022012

4 Kurstage | Do 26.05. bis So 29.05.2022

9:30 bis 12:00 und 13:30-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 460,-

Experiment und Konzept

Es wird versucht, das Gefühl für Komposition für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiter zu entwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließend, spontan auf die Fläche, das Bild gebracht werden. Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. Sämtliche Malmaterialien samt Collage können verwendet werden.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Robert Zielasco

Geboren 1948 in Wien; 1967-72 Akademie der bildenden Künste in Wien; Ausstellungen in Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden, Frankreich, Amerika; Beteiligungen an Kunstmessen in Basel, Köln, Amsterdam, Stockholm, Genf, Miami & Los Angeles.

www.zielasco.at



Kurs 2022019

5 Kurstage | Mo 20.06. bis Fr. 24.06.2022

10:00 bis 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-



akademie.GERAS
Führende.Akademie.Österreich

akademie.GERAS

Vorstadt 11, 2093 Geras
T: +43 (0) 2912 300
F: +43 (0) 2912 300 100
E: info@akademiegeras.at
I: www.akademiegeras.at

Leitung

Maria-Theresa Pichler

Inhaberin der akademie.GERAS und Veranstalterin sämtlicher Kurse dieses Programms ist die Kunst und Kultur Seminarhotel Geras GmbH & Co KG, Firmenbuchnummer FN 320741 d, Handelsgericht Horn.

Bankverbindung

Raiffeisenbank Mittleres Mostviertel
IBAN: AT42 3293 9000 0850 3278
BIC: RLNWATWW939

Bürozeiten

Mo bis So von 08:00 bis 19:00 Uhr



ANMELDUNG

Die Anmeldung zum Kurs kann schriftlich, telefonisch, per E-Mail oder über unsere Homepage erfolgen und ist verbindlich. Unmittelbar nach der Buchung erhalten Sie eine schriftliche Buchungsbestätigung. Sie erhalten eine Rechnung über den gesamten Kursbetrag, der 3 Wochen vor Kursbeginn fällig ist. Bitte beachten Sie, dass die TeilnehmerInnenzahl bei allen Kursen begrenzt ist. Die Kursplätze werden in der Reihenfolge der bestätigten Buchungen vergeben.

Anmeldeschluss für alle Kurse ist jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn, bei freien Kursplätzen bis am Tag vor Kursbeginn.

ABSAGE VON KURSEN

Der Veranstalter behält sich vor, Kurse wegen zu geringer TeilnehmerInnenzahl bis zwei Wochen vor Beginn abzusagen. Bereits geleistete Zahlungen werden in diesem Fall zur Gänze rückerstattet. Weitere Ansprüche an den Veranstalter sind damit ausgeschlossen.

STORNIERUNG

Können Sie an einem Kurs, für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen, bedarf es einer schriftlichen Mitteilung an die akademie.GERAS.

Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogebühren an:

Eingang ab 4 Wochen vor Kursbeginn: 20% der Kursgebühr

Eingang ab 2 Wochen vor Kursbeginn: 50% der Kursgebühr

Eingang ab 1 Woche vor Kursbeginn: 100% der Kursgebühr

Erfolgt keine schriftliche Abmeldung: 100% der Kursgebühr

STORNOVERSICHERUNG

Sie buchen Ihren Kurs und freuen sich auf wissensbringende Stunden oder Tage? Die Freude kann durch eine unerwartete Erkrankung oder ein anderes Ereignis plötzlich getrübt werden. Der Kurs- und Seminarstornoschutz entschädigt Sie in diesem Falle nicht nur für die Kurskosten, sondern auch für den gebuchten Hotelaufenthalt und Sie bleiben nicht auf Ihren Kosten sitzen. Bitte bedenken Sie: Unsere Preise sind auf Basis einer MindestteilnehmerInnenzahl kalkuliert und unterliegen den vertraglich vereinbarten Stornokonditionen.

ABBRUCH

Wenn Sie als TeilnehmerIn einen Kurs vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung der Kursgebühr oder eines anteiligen Betrages davon.

VERPFLEGUNG

Kaffee, Tee und Wasser stehen während der Kurstage als kostenfreies Service der akademie.GERAS im Atelier zur Verfügung.

UNTERRICHTSZEITEN

Die Atelierräume der akademie.GERAS können während der Dauer eines Kurses auch außerhalb der Unterrichtszeiten von den Teilnehmenden – ohne Betreuung durch den/die DozentIn – genutzt werden.

KURSORT

Geras liegt inmitten der zauberhaften Wald- & Seenlandschaft des Waldviertels (460 m Seehöhe) und ist nur 106 km von Wien entfernt. Die Ateliers der akademie.GERAS befinden sich im Schüttkasten, Meierhof und Stift Geras.

ZERTIFIKAT

Alle TeilnehmerInnen erhalten nach Abschluss ihres Kurses ein Zertifikat der akademie.GERAS.



KURSPREIS








Der Kurspreis versteht sich inklusive 20 % MwSt. Nicht inkludiert sind Materialkosten, Verpflegung, Übernachtung, Anreise etc.

ARBEITSMATERIALIEN

Die akademie.GERAS stellt Tische, Stühle und Staffeleien zur Verfügung. Die Anschaffung von Malutensilien und sonstigen Materialien übernimmt der/die Teilnehmende selbst. Ein Boesner-Shop ist im Schüttkasten Geras integriert. Mit der Rechnung erhalten Sie auch die vom/von der DozentIn empfohlene Materialliste.

ATELIERVERMIETUNG AUSSERHALB EINES KURSES

Es besteht die Möglichkeit, die Ateliers der akademie.GERAS – je nach Verfügbarkeit – für künstlerische Tätigkeiten zu mieten.

	Haydn	Johann Strauß	Konallium	Denkstube	Gewölbe	Langhaus	Prälatenstube	Festsaal	Teichsaal	Keramikraum	
Fläche m²	52	105	145	63	40	67	100	325	143	74	
Theater		40	72	100	46	32	40	80	200	100	45
U-Form		20	30	50	26	12	35	50	150	50	25
Bankett		30	50	80	36	26	40	50	160	80	30
Cocktail		60	120	180	66	55	60	80	250	180	60
Parlament		21	56	100	28	14	20	30	150	100	25
T-Form		18	28	45	24	12	35	-	-	45	20
Block		16	40	56	24	12	20	-	-	56	25

ALLGEMEINES

Preis- und Programmänderungen aufgrund von Druckfehlern behalten wir uns vor. Der Veranstalter haftet nicht für Unfälle, Diebstähle oder Schäden aller Art, die sich während und außerhalb des Unterrichts ereignen.

Achtung Winterpause

Bitte beachten Sie, dass unser Büro in der Zeit vom Anfang Jänner bis Mitte März nicht besetzt ist. Telefonische Anfragen können in dieser Zeit nicht regelmäßig bearbeitet werden. E-Mail Anfragen und Reservierungen werden beantwortet und bestätigt.

Nützen Sie die verschiedenen Anmeldemöglichkeiten:

Schicken Sie ein E-Mail an info@akademiegeras.at

Senden Sie ein Fax an +43 (0)2912 300 100

Rufen Sie uns an: +43 (0)2912 300

Auf unserer Homepage unter www.akademie-geras.at finden Sie unser komplettes Kursprogramm.

Wir freuen uns auf Sie.



akademie.GERAS

Führende Akademie Österreich

Lage und Wegbeschreibung:

Von Wien:

Stockerauer Autobahn, Abfahrt Horn, B4 bis Horn und weiter nach Geras

Von Westösterreich:

A1 – St. Pölten, S33 – Krems, dann Richtung Langenlois – B34 nach Horn und weiter nach Geras

Mit dem Zug:

Wien Franz-Josefs-Bahnhof nach Hötzelstorf – Geras

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

INFORMATION UND BUCHUNG:

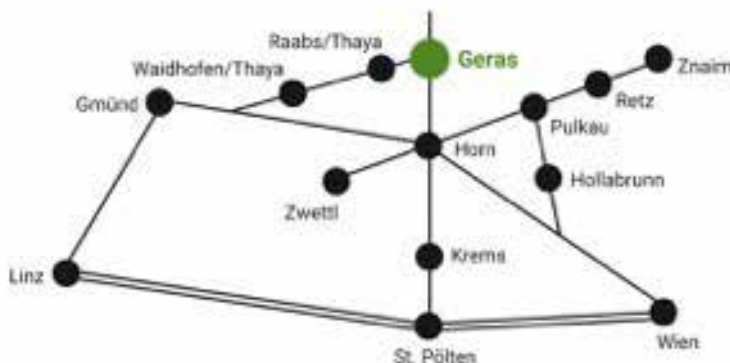
akademie.GERAS
Vorstadt 11, 2093 Geras, Österreich
T +43 (0)2912 300
F +43 (0)2912 300 100
info@akademiegeras.at
www.akademiegeras.at

**Unser Büro befindet sich im
Hotel Schüttkasten Geras**



SCHÜTTKASTEN

GERAS



IMPRESSUM:

Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich:

akademie.GERAS
Vorstadt 11, 2093 Geras, Österreich
T +43 (0)2912 300
F +43 (0)2912 300 100
info@akademiegeras.at
www.akademiegeras.at

Änderungen, Irrtümer, Satz- und Druckfehler vorbehalten
Personenbezogene Bezeichnungen umfassen gleichermaßen
Personen männlichen und weiblichen Geschlechts.

Coverbild von Werner Maier
Copyright von Coverbild: Werner Maier